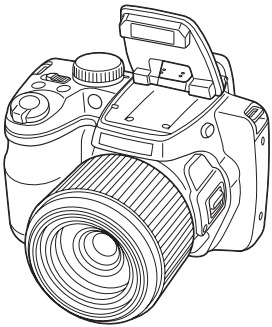
FUJIFILM

BL02909-101 **IT**

DIGITAL CAMERA
Serie FINEPIX SL1000

Manuale dell'utente

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Nel presente manuale sono descritte le modalità di utilizzo della fotocamera digitale FUJIFILM e del software in dotazione. Leggere e comprendere i contenuti e le avvertenze all'interno della sezione "Per la vostra sicurezza" (📖 ii) prima di utilizzare la fotocamera.



Per informazioni sui prodotti correlati, visitare il nostro sito Web all'indirizzo *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Prima di iniziare

Primi passi

Fotografia di base e riproduzione

Ulteriori informazioni sulla fotografia

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Filmati

Collegamenti

Menu

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Appendice

Exif Print SD XC I PictBridge HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della fotocamera

Informazioni sulla sicurezza

- Per essere certi di usare correttamente la fotocamera, leggete attentamente queste informazioni sulla sicurezza e il manuale d'uso.
- Dopo aver letto queste informazioni sulla sicurezza, mettetele in un posto sicuro.

A proposito delle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

AVVISO

Scollegare la spina dalla presa di corrente	**Se si verifica un problema, spegnete la fotocamera, togliete le batterie, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera.** Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. • Contattate il rivenditore FUJIFILM.

AVVISO

	Evitate che all'interno della fotocamera entrino acqua o oggetti estranei. Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spegnetela, togliete la batteria, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. • Contattate il rivenditore FUJIFILM.
Non utilizzare in bagno o nella doccia	**Non usate la fotocamera nella vasca da bagno o mentre fate la doccia.** Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.
Non smontare	**Non provare a smontare né modificare (non aprire il case).** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbe sussistere il rischio d'incendio o di scosse elettriche.
Non toccare i componenti interni	**Se il case dovesse rompersi in seguito ad una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti.** In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.
	Non modificate, non scaldate, non torcete e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti. Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche. • Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.
	Non posate la fotocamera su una superficie instabile. Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.
	Non tentate mai di effettuare riprese quando siete in movimento. Non usate la fotocamera mentre state camminando o siete alla guida di un veicolo. Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.
	Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale. Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.
	Non utilizzate la batteria se non nel modo specificato. Inserite la batteria tenendola allineata con l'indicatore.

⚠ AVVISO

Non riscaldate, non modificate e non cercate di smontare le batterie. Non fate cadere le batterie e non sottoponetele a impatti. Non riponete le batterie insieme a oggetti metallici. Per caricare le batterie non usate caricabatterie diversi dal modello specificato.
Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o di danno alle persone.

Utilizzate esclusivamente la batteria indicata e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata.
L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.

Se la batteria perde e il liquido vi entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con i vestiti, lavate l'area interessata con acqua pulita e consultate un medico o chiamate subito il numero del pronto soccorso sanitario.

Non usate il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle qui specificate.
Il caricabatterie Ni-MH è progettato per le batterie FUJIFILM HR-AA Ni-MH. L'utilizzo del caricabatterie per caricare le batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.

Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo scorretto. Sostituire soltanto con una batteria uguale o di tipo equivalente.

Non usare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.

Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia rigida. Quando la immagazzinate, mettetela nella sua custodia rigida. Quando la gettate via, coprite i terminali della batteria con del nastro isolante.
Il contatto con oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.

Tenete le schede Memory Card fuori dalla portata dei bambini piccoli.
Le Memory Card sono piccole e per questo motivo possono essere accidentalmente inghiottite dai bambini. Accertatevi di riporre le Memory Card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Se un bambino inghiotte accidentalmente una Memory Card, rivolgetevi immediatamente a un medico o chiamate il numero del pronto soccorso sanitario.

⚠ ATTENZIONE

Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidità o di polvere.
Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature troppo alte.
Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.

⚠ ATTENZIONE

Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli.
Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.

Non collocate oggetti pesanti sulla fotocamera.
Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare danni alle persone.

Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato. Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete.
Ciò può danneggiare il cavo e provocare un incendio o scosse elettriche.

Non usate l'adattatore di rete quando la spina è danneggiata o quando il collegamento della spina con la presa è lasco.
Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.

Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in un panno o in una coperta.
Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.

Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, togliete la batteria e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente.
In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.

Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente.
Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.

Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona può causare temporanei problemi di visione.
Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini.

Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.

Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.
Se la polvere si accumula all'interno della fotocamera, può causare un incendio o scosse elettriche.
- Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni 2 anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera.
- Tenete presente che questo non è un servizio gratuito.

Togliere le dita dalla finestra del flash prima dell'attivazione del flash.
Lamancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni.

Mantenere pulita la finestra del flash e non utilizzare il flash se la finestra è ostruita.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare fumo o scolorimento.

Alimentazione elettrica e batterie

* Prima di leggere le seguenti informazioni, verificate il tipo di batteria in uso.

La sezione che segue spiega come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. L'impiego errato delle batterie può compromettere la loro vita utile e causare perdite, surriscaldamento, incendi o esplosioni.

1 Questa fotocamera usa la batteria ricaricabile agli ioni di litio

* Quando viene spedita, la batteria non è completamente carica. Caricate sempre la batteria prima di usarla.
* Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia morbida.

■ Caratteristiche della batteria

- La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Per scattare fotografie, usate una batteria che sia stata caricata di recente (nell'ultimo giorno o due).
- Per rendere massima la vita della batteria, spegnete la fotocamera il più presto possibile quando non è in uso.
- Il numero di scatti disponibili sarà inferiore in luoghi freddi o alle basse temperature. Portatevi dietro una batteria di scorta completamente carica. Potete anche aumentare la quantità di potenza prodotta mettendo la batteria in tasca o in un altro posto caldo per scaldarla e poi inserirla nella fotocamera appena prima di scattare una fotografia. Se state usando uno scaldino, fate attenzione a non porvi la batteria direttamente contro. La fotocamera potrebbe non funzionare se usate una batteria esaurita in un luogo freddo.

■ Come caricare la batteria

- Potete caricare la batteria usando il caricabatterie (fornito).
  - La batteria può essere caricata a temperatura ambiente fra 0°C e +40°C. Per i tempi di ricarica, fate riferimento al *Manuale dell'utente*.
  - La batteria può essere caricata a temperatura ambiente fra 0°C e +40°C. Per i tempi di ricarica, fate riferimento al MANUALE D'USO.
  - Non potete caricare la batteria a temperature pari o inferiori a 0°C.
- La batteria ricaricabile agli ioni di litio non ha bisogno di essere completamente scaricata o esaurita prima di venir caricata.
- La batteria può risultare calda dopo essere stata caricata o immediatamente dopo essere stata usata. Ciò è perfettamente normale.
- Non ricaricate una batteria già completamente carica.

■ Vita della batteria

A temperature normali, la batteria può essere usata almeno 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

■ Note sullo stoccaggio

- Se la batteria viene conservata per lunghi periodi mentre è carica, le sue prestazioni possono diminuire. Se prevedete che la batteria non verrà usata per un certo periodo, scaricatela completamente prima di conservarla.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete la batteria dalla fotocamera.
- Ponete la batteria in un luogo fresco.
  - La batteria dovrebbe essere conservata in un luogo asciutto, ad una temperatura ambiente fra +15°C e +25°C.
  - Non lasciate la batteria in luoghi caldi o troppo freddi.

■ Come maneggiare la batteria

Precauzioni per la vostra sicurezza:

- Non trasportate, né conservate la batteria assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non scaldate la batteria, né gettatela nel fuoco.
- Non cercate di disassemblare o di modificare la batteria.
- Non ricaricate la batteria con caricabatterie diversi da quelli specificati.
- Smaltite prontamente le batterie usate.
- Non fate cadere la batteria e non sottoponetela a urti violenti.
- Non esponete la batteria all'acqua.
- Tenete sempre puliti i terminali della batteria.
- Non conservate la batteria in luoghi caldi. Inoltre, se usate la batteria per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria stessa possono riscaldarsi. Ciò è normale. Se dovete riprendere fotografie o visualizzare immagini per lungo tempo, usate l'adattatore di rete.

2 La fotocamera utilizza batteria AA alcaline, batterie ricaricabili Ni-MH (nichel-metallo idruro) o batterie al litio AA

* Per informazioni sulle batterie utilizzabili, consultare il *Manuale dell'utente* della fotocamera.

■ Precauzioni sull'impiego delle batterie

- Non scaldate le batterie, né gettatele nel fuoco.
- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non esponete la batteria all'acqua ed evitate che si bagni e che sia conservata in luoghi umidi.
- Non cercate di disassemblare o di modificare la batteria, compresi i coperchi esterni.
- Non sottoponete la batteria a urti violenti.
- Non impiegate batterie che perdono, deformate o scolorite.
- Non conservate la batteria in luoghi caldi o umidi.

- Tenete la batteria fuori dalla portata dei bambini.
- Verificate che la polarità della batteria (⊕ e ⊖) sia corretta.
- Non utilizzate batterie nuove insieme a quelle già usate. Non utilizzate batterie cariche insieme a quelle scariche.
- Non utilizzate contemporaneamente tipologie o marche diverse di batterie.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie dalla fotocamera. Tenete presente che se lasciate la fotocamera priva di batterie, le impostazioni relative a ora e data saranno cancellate.
- Dopo l'uso, le batterie possono risultare calde. Prima di rimuovere le batterie, spegnete la fotocamera ed attendete che si raffreddino.
- Poiché le batterie non funzionano bene in luoghi freddi o alle basse temperature, prima dell'uso, riscaldatele mettendole all'interno dei vostri indumenti. Le batterie non funzionano bene in condizioni di freddo. Riprenderanno a funzionare correttamente non appena la temperatura torna ad essere normale.
- Le tracce di sporco (es. impronte) sui terminali della batteria riducono la carica e quindi il numero di scatti. Prima dell'inserimento, pulite accuratamente i terminali della batteria, utilizzando un panno morbido e asciutto.

⚠ Se le batterie perdono liquido, pulite a fondo il vano batterie e successivamente inserite quelle nuove.

⚠ Se il liquido delle batterie viene a contatto con le mani o con i vestiti, lavate bene l'area interessata con acqua. Tenete presente che, se il liquido delle batterie vi entra negli occhi, può causare la perdita della vista. Se ciò accadesse, non sfregatevi gli occhi. Eliminate il liquido sciacquandovi con acqua pulita e contattate il medico per le cure del caso.

■ Corretto impiego delle batterie Ni-MH formato AA

- Le batterie Ni-MH conservate e lasciate inutilizzate per lunghi periodi di tempo possono "disattivarsi". Inoltre, la carica ripetuta di batterie Ni-MH che sono soltanto in parte scariche può provocare il fenomeno detto "effetto memoria". Le batterie Ni-MH "disattivate" o che risentono dell'"effetto memoria" saranno in grado di fornire potenza soltanto per un breve periodo di tempo dopo la carica. Per evitare questo inconveniente, scaricatele e ricaricatele diverse volte utilizzando la funzione di "Scaricamento delle batterie ricaricabili" della vostra fotocamera.

I fenomeni di disattivazione e di effetto memoria sono tipici delle batterie Ni-MH e non costituiscono, in effetti, dei difetti.
Per la procedura di "Scaricamento delle batterie ricaricabili", fate riferimento al *Manuale dell'utente*.

ⓘ ATTENZIONE

Non utilizzate la funzione di "Scaricamento delle batterie ricaricabili" con le batterie alcaline.

- Per caricare le batterie Ni-MH, utilizzate il caricabatterie rapido (venduta separatamente). Per il suo corretto utilizzo, fate riferimento alle istruzioni allegate al caricabatterie.
- Non utilizzate il caricabatterie per caricare altre batterie.
- Tenete presente che, dopo la carica, le batterie risultano calde.
- Data la realizzazione della fotocamera, anche dopo averla spenta, verrà consumata una piccola quantità di corrente. Tenete particolarmente presente che, se lasciate le batterie Ni-MH nella fotocamera per un periodo protratto di tempo, queste si scaricano profondamente con il rischio di diventare inutilizzabili anche dopo la ricarica.
- Le batterie Ni-MH si autoscaricano anche quando non sono utilizzate con la conseguenza che il tempo utile di utilizzo può ridursi.
- Se vengono scaricate profondamente, ad esempio mediante una torcia, le batterie Ni-MH si deteriorano rapidamente. Scaricate le batterie utilizzando la funzione di "Scarica delle batterie ricaricabili" la fotocamera.
- La vita utile delle batterie Ni-MH è limitata. Se, anche dopo ripetuti cicli di scarica e carica, il tempo di utilizzo della batteria è breve, è possibile che abbia raggiunto il termine della vita utile.

■ Smaltimento delle batterie

- Effettuate lo smaltimento delle batterie in conformità con le vigenti leggi locali in materia.

3 Note su entrambi i modelli (1, 2)

■ Adattatore di rete

Con la fotocamera usate sempre l'adattatore di rete. L'uso di un adattatore di rete diverso da quello FUJIFILM può danneggiare la vostra fotocamera digitale.
Per maggiori informazioni relative all'adattatore di rete, fate riferimento al *Manuale dell'utente* della fotocamera.

- Usate l'adattatore di rete solo in ambienti interni.
- Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nel terminale di ingresso DC.
- Spegnete la fotocamera digitale FUJIFILM prima di scollegare il cavo di connessione dal terminale di ingresso DC. Per scollegare il cavo, afferrate la spina ed estraetela delicatamente. Non tirate il cavo.
- Utilizzate l'adattatore di rete esclusivamente con la vostra fotocamera.

- Durante l'uso, l'adattatore di rete diventa molto caldo al tatto ma ciò è normale.
- Non smontate l'adattatore di rete perché ciò potrebbe essere pericoloso.
- Non utilizzate l'adattatore di rete in ambienti con alte temperature o umidi.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- L'adattatore di rete può emettere un ronzio ma ciò è normale. Ciò è normale.
- Se usato vicino a un apparecchio radio, l'adattatore di rete può provocare disturbi di ricezione. Se questo si verifica, tenete la fotocamera distante dall'apparecchio radio.

Prima dell'uso della fotocamera

Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente luminose, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.

■ Scatti di prova preliminari

Per fotografie particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero), eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente.

- FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni accidentali (compresi i costi sostenuti per l'esecuzione della fotografia o eventuali mancati guadagni derivanti dalla fotografia stessa) imputabili a guasti o malfunzionamenti del presente prodotto.

■ Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di Memory Card contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

■ Come maneggiare la fotocamera digitale

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione di un'immagine.

■ Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del monitor LCD, fate particolare attenzione ai cristalli liquidi del monitor. Se si verificasse una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato.

- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle:
  pulite con un panno la parte interessata e lavate a fondo con acqua corrente e sapone.
- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con gli occhi:
  sciacquate l'occhio interessato con acqua pulita per almeno 15 minuti e poi rivolgetevi a un medico.
- Se i cristalli liquidi vengono ingeriti:
  sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, e poi rivolgetevi a un medico.

Nonostante il pannello LCD sia prodotto con tecnologie altamente sofisticate, potrebbero essere visibili macchie nere o macchie luminose permanenti. Non si tratta di un malfunzionamento, e non influiranno sulle immagini registrate.

■ Informazioni sui marchi commerciali

xD-Picture Card e xD sono marchi depositati di FUJIFILM Corporation. I seguenti logotipi qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS sono marchi depositati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows 8, Windows 7, Windows Vista e il logo Windows sono marchi depositati del gruppo Microsoft. Adobe e Adobe Reader sono marchi depositati o marchi depositati registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. I logo SDHC e SDXC sono marchi depositati di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio depositato. YouTube è un marchio depositato di Google Inc. Facebook è un marchio commerciale di Facebook, Inc. Altri nomi di prodotto o di azienda citati nel manuale sono marchi depositati o marchi depositati registrati appartenenti alle rispettive società.

■ Nota sulle interferenze elettriche

Se è necessario utilizzare la fotocamera all'interno di ospedali o aeromobili, dovete tenere presente che questa apparecchiatura può provocare interferenze con altre apparecchiature presenti nell'ospedale o nell'aereo. Per ulteriori dettagli, fate riferimento ai regolamenti in vigore.

■ Spiegazione del sistema di televisione a colori

NTSC: National Television System Committee, (Comitato nazionale per il sistema televisivo), specifiche per la trasmissione di televisione a colori adottate principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone.

PAL: Phase Alternation by Line (Alternanza di fase per linea), un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software licenziato senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

Informazioni sul presente manuale

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere il presente manuale e gli avvisi alle pagine ii–vi. Per ulteriori informazioni su argomenti specifici, consultare i riferimenti indicati di seguito.

✔ Sommario ***📖 viii***

Nel "Sommario" è fornita una panoramica dell'intero manuale e sono elencate le operazioni principali della fotocamera.

✔ Risoluzione dei problemi ***📖 111***

Si è verificato un problema specifico con la fotocamera? In questa sezione è possibile trovare la risposta.

✔ Messaggi di avviso e display ***📖 117***

Questa sezione spiega il significato di icone lampeggianti o messaggi d'errore visualizzati sul display.

Schede di memoria

Le fotografie possono essere memorizzate in schede di memoria SD, SDHC e SDXC a scelta (📖 12), denominate in questo manuale come "schede di memoria".

Avviso temperatura

La fotocamera si spegne automaticamente prima che la sua temperatura o la temperatura della batteria possano oltrepassare i limiti di sicurezza. Le immagini scattate in presenza di un avviso di temperatura eccessiva potrebbero presentare alti livelli di "disturbo" (macchie). Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riaccenderla.

Sommario

Sicurezza ... ii
Informazioni sulla sicurezza ... ii
Informazioni sul presente manuale ... vii

Prima di iniziare

Introduzione ... 1
Simboli e convenzioni ... 1
Accessori in dotazione ... 1
Componenti della fotocamera ... 2
Display della fotocamera ... 4
Ghiera delle modalità ... 8

Primi passi

Cinghia e copriobiettivo ... 9
Come caricare la batteria ... 10
Inserimento di una scheda di memoria ... 12
Accensione e spegnimento della fotocamera ... 16
Modalità di scatto ... 16
Modalità di riproduzione ... 16
Configurazione di base ... 17

Fotografia di base e riproduzione

Scattare fotografie nella modalità SR AUTO (Riconoscimento Scena) ... 18
Visualizzazione delle immagini ... 23

Ulteriori informazioni sulla fotografia

Modalità di scatto ... 24
SR AUTO RICONOSCIMENTO SCENA ... 24
AUTO ... 24
Adv. AVANZATO ... 24
SP MODALITÀ ... 29
PANORAMA 360° ... 31
P: PROGRAMMA AE ... 33
S: PR. TEMPI AE ... 34
A: PR. DIAFR. AE ... 34
M: MANUALE ... 35
C: MODALITÀ PERSONALIZZATA ... 36
Rilevamento intelligente dei volti ... 37
Blocco della messa a fuoco ... 39
Modalità macro e super macro (Primi piani) ... 41
Utilizzo del flash (Flash intelligente) ... 42
Utilizzo dell'autoscatto ... 44
ZOOM ISTANTANEO ... 46
Pulsante Fn ... 49
Scatto in sequenza (Modalità Burst) ... 50
Compensazione dell'esposizione ... 53
BIL. BIANCO ... 55

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Opzioni di riproduzione 56
Zoom durante la riproduzione 56
★ Preferiti: gradimento foto 57
Riproduzione di più immagini 58
Visualizzazione di panorami 59
Album guidato 60
Creazione di un album 60
Visualizzazione di album 61
Modifica e cancellazione di album 61
Cerca immagine 62
Cancellazione delle immagini 63

Filmati

Registrazione di filmati 64
Dimensione inquadratura nel video 65
Visualizzazione di filmati 66

Collegamenti

Visualizzazione delle immagini sul televisore 67
Collegamento della fotocamera a televisori ad alta definizione (HD) 67
Stampa di immagini tramite USB 68
Collegamento della fotocamera 68
Stampa delle immagini selezionate 68
Stampa dell'ordine di stampa DPOF 69
Creazione di un ordine di stampa DPOF 71
Visualizzazione di immagini su un computer 74
Windows: Installazione di MyFinePix Studio 74
Macintosh: Installazione di RAW FILE CONVERTER 76
Importazione di immagini o filmati nel Mac (Macintosh) 77
Collegamento della fotocamera 77

Menu

Utilizzo dei menu: Modalità di scatto 79
Utilizzo del menu di scatto 79
Opzioni del menu di scatto 80
ISO 82
DIMENSIONI IMM. 82
QUALITÀ IMM. 83
FINEPIX COLORE 84
NITIDEZZA INTELL. 84
FOTOMETRIA 85
MODALITA' AF 85
MODALITA' AF FILM. 86
PASSI EV BKT AE 86
FLASH 87
FLASH ESTERNO 87

Utilizzo dei menu: Modalità di riproduzione 88
Utilizzo del menu di riproduzione 88
Opzioni del menu di riproduzione 88
MODIFICA FILMATO 89
SELEZ. x CARIC 90
RIPROD. AUT. IMM. 92
RIMOZ. OCCHI ROSSI 93
PROTEGGI 94
TAGLIO 95
RIDIMENSIONA 96
RUOTA IMMAGINE 97
COPIA 98
RAPPORTO ASPETTO 98
Menu di configurazione 99
Utilizzo del menu di configurazione 99
Opzioni del menu di configurazione 100
DIFF. ORARIO 103
FORMATTA 104
VISUAL. IMM. 104
FRAME NO. 105
VOLUME PLAY 105
LUMINOSITÀ LCD 105
MODO LCD 105
SPEGN. AUTOM 106
MOD. AVVIO RAP. 106
ZOOM DIG INTELLIG 107
SOVRAIMPR. DATA 107

Note tecniche

Accessori opzionali 108
Accessori di FUJIFILM 109
Cura della fotocamera 110

Risoluzione dei problemi

Risoluzione dei problemi 111
Messaggi di avviso e display 117

Appendice

Capacità scheda di memoria 121
■Fotografiie 121
■Filmati 121
Specifiche 122

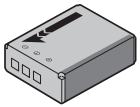
Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:
: È consigliabile leggere queste informazioni prima dell'uso per garantire il funzionamento corretto.
: Punti da osservare quando si utilizza la fotocamera.
: Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza la fotocamera.
: Altre pagine del manuale in cui trovare informazioni correlate.

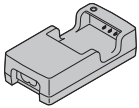
Menu e altro testo sul monitor della fotocamera sono mostrati in grassetto. Nelle illustrazioni del presente manuale, le immagini sul monitor possono essere semplificate a scopo illustrativo.

Accessori in dotazione

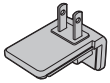
I seguenti componenti sono forniti in dotazione con la fotocamera:



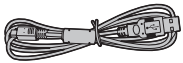
Batteria ricaricabile NP-85



Caricabatterie BC-85A



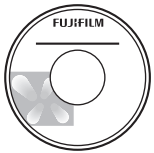
*Adattatore spina **



Cavo USB.

Cinghia

Copriobiettivo



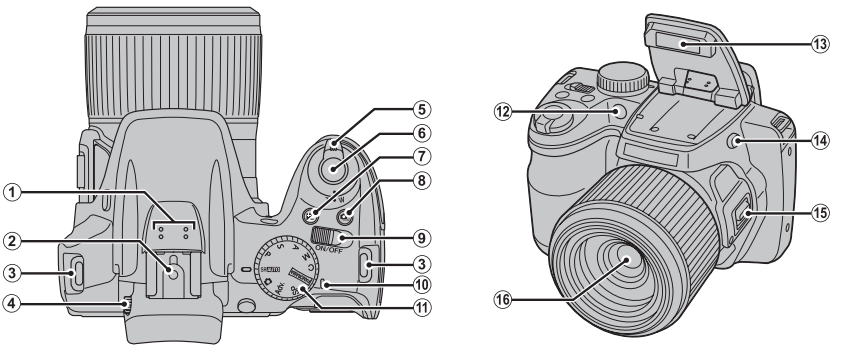
CD-ROM

- *Manuale di base*

* La forma dell'adattatore varia a seconda della regione di vendita.

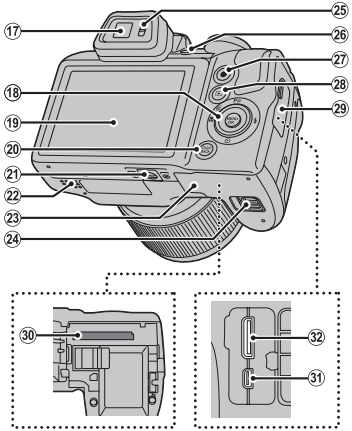
Componenti della fotocamera

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate a destra di ciascuna voce.



1 Microfono 64
2 Slitta alimentata 87, 109
3 Occhiello per cinghia 9
4 Comando di regolazione delle diottrie 6
5 Controllo zoom 19, 56, 58
6 Pulsante di scatto 22
7 Pulsante (compensazione esposizione) ... 53
8 Pulsante (modo burst) 50
9 Interruttore **ON/OFF** 16
10 Spia di stato 22
11 Ghiera delle modalità 8
12 Spia di illuminazione AF-assist 40
Spia dell'autoscatto 45
13 Flash 42
14 Pulsante fuoriuscita automatica flash 42
15 Leva laterale 19
16 Obiettivo 16, 121

* Le illustrazioni presenti in questo manuale potrebbero essere semplificate a scopo chiarificatorio.



17	Mirino elettronico 6	25	Sensore occhio 6
18	Pulsante di selezione (vedere di seguito)	26	Pulsante **EVF**/**LCD** (selezione display) 6
19	Monitor 4	27	Pulsante ⊙ (registrazione filmati) ... 64
20	Pulsante **DISP** (display)/**BACK** 21	28	Pulsante ▶ (riproduzione) 23, 56
21	Installazione su treppiede	29	Copri terminali 67, 68, 77
22	Altoparlante 66	30	Slot per scheda di memoria 12
23	Sportello del vano batteria 12	31	Multi-connettore USB 68, 77
24	Chiusura a scatto del vano batteria 12	32	Mini connettore HDMI 67

Pulsante di selezione

Spostare il cursore verso l'alto
Pulsante **Fn** (Funzione) (📖 49)
Pulsante 🗑 (elimina) (📖 63)

Pulsante **MENU/OK** (📖 17, 79, 88, 99)

Spostare il cursore a sinistra
Pulsante 🌷 (macro) (📖 41)

Spostare il cursore a destra
Pulsante ϟ (flash) (📖 42)

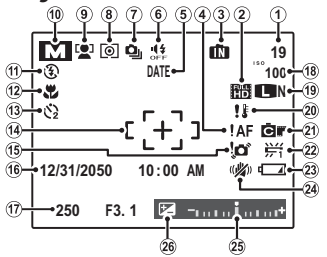
Spostare il cursore verso il basso
Pulsante ⏲ (autoscatto) (📖 44)

Ghiera di comando

Display della fotocamera

Durante lo scatto e la riproduzione, potrebbero essere visualizzati i seguenti indicatori. Gli indicatori visualizzati variano a seconda delle impostazioni della fotocamera.

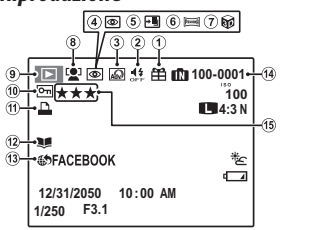
■ *Fotografia*



* IN: indica che non è inserita una scheda di memoria e che le foto saranno salvate nella memoria interna della fotocamera.

1 Numero di esposizioni disponibili... 121
2 Modalità filmato....65
3 Indicatore della memoria interna *
4 Blocco messa a fuoco....21
5 Sovraimpr. data 107
6 Modalità silenziosa....21
7 Modalità di scatto in sequenza....50
8 Misurazione....85
9 Indicatore del rilevamento intelligente dei volti....37
10 Modalità di scatto....24
11 Modalità flash....42
12 Modalità macro (primi piani)....41
13 Indicatore dell'autoscatto....44
14 Cornice di messa a fuoco....39
15 Avviso sfocatura....42, 113, 117
16 Data e ora....17
17 Tempi e diaframmi....33
18 Sensibilità....82
19 Dimensione immagine/Qualità...82, 83
20 Avviso temperatura....vii
21 Colore FinePix....84
22 Bilanciamento del bianco....55
23 Livello batteria....19
24 Modalità doppia stabilizzazione....20
25 Indicatore dell'esposizione....53
26 Indicatore della compensazione esposizione....53

■ *Riproduzione*



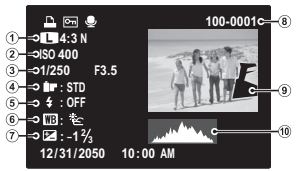
1 Immagine regalo....56
2 Indicatore della modalità silenziosa...21
3 Filtro avanzato....25
4 Indicatore della rimozione occhi rossi....93
5 Modalità scarsa luminosità pro....26
6 Motion panorama 360....31, 59
7 Immagine 3D....28
8 Indicatore del rilevamento intelligente dei volti....37
9 Indicatore della modalità di riproduzione....23, 56
10 Immagine protetta....94
11 Indicatore della stampa DPOF....71
12 Indicatore album guidato....60
13 Seleziona per caricamento su....90
14 Numero fotogramma....105
15 Valutazione....57

Come nascondere e visualizzare gli indicatori

Premere **DISP/BACK** per passare tra gli indicatori di scatto e riproduzione come segue:

- **Scatto**: indicatori visualizzati/indicatori nascosti/framing migliore/framing HD/istogramma
- **Riproduzione**: indicatori visualizzati/indicatori nascosti/★ preferiti (📖57)/info foto

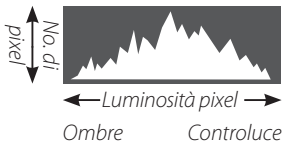
Istogrammi



① Qualità immagine e formato, ② Sensibilità, ③ Velocità otturatore/apertura, ④ Colore FinePix, ⑤ Modalità flash, ⑥ Bilanciamento del bianco, ⑦ Compensazione dell'esposizione, ⑧ Numero fotogramma, ⑨ Immagine (le aree sovraesposte lampeggiano), ⑩ Istogramma

Le aree sovraesposte lampeggiano accendendosi e spegnendosi.

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato sull'asse verticale.



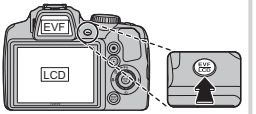
Esposizione ottimale: i pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.

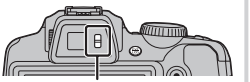
Sovraesposizione: i pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.

Sottoesposizione: i pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.

Mirino elettronico (EVF)

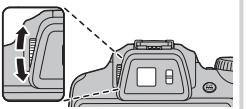
Il mirino elettronico fornisce le stesse informazioni visualizzate sul monitor e può essere utilizzato in condizioni di forte illuminazione, nelle quali può risultare difficile leggere il monitor. Premere il pulsante **EVF/LCD** per selezionare la modalità auto switch, monitor o mirino elettronico. Una volta impostata la modalità auto switch, il mirino elettronico si accende automaticamente quando l'occhio si avvicina mentre il monitor si accende quando questo si allontana (il sensore potrebbe non rispondere se si indossano occhiali o se la testa forma un angolo con la fotocamera).





Sensore occhio

La fotocamera è dotata di una regolazione delle diottrie per soddisfare le differenze individuali di capacità visiva. Far scorrere il comando di regolazione delle diottrie verso l'alto e il basso fino a mettere perfettamente a fuoco il display del mirino.

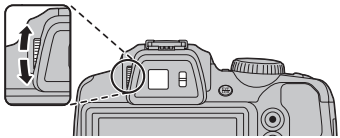


Illuminazione di ambiente vivida

I riflessi e l'abbagliamento causati da un'illuminazione di ambiente vivida potrebbero rendere difficile vedere la visualizzazione nel monitor, specialmente quando la fotocamera è utilizzata all'aperto. Questo problema può essere risolto tenendo premuto il pulsante **EVF/LCD** per innescare il modo aria aperta. Il modo aria aperta può essere abilitato anche utilizzando l'opzione **MODALITA' VIS. AL SOLE** nel menu di impostazione (📖 100)

Comando di regolazione delle diottrie

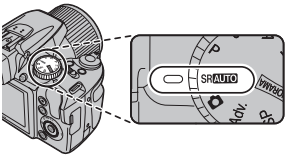
La fotocamera è dotata di una regolazione delle diottrie per soddisfare le differenze individuali di capacità visiva. Far scorrere il comando di regolazione delle diottrie verso l'alto e il basso fino a mettere perfettamente a fuoco il display del mirino.



L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

Ghiera delle modalità

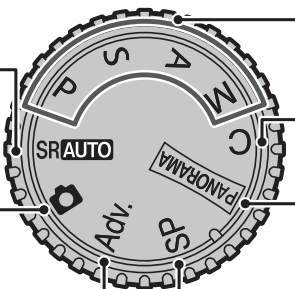
Per selezionare una modalità di scatto, allineare l'icona della modalità con il segno che si trova accanto alla ghiera delle modalità.



SR AUTO (RICONOSCIMENTO SCENA): una modalità "inquadra e scatta" nella quale la fotocamera regola automaticamente le impostazioni in modo da adattarle alla scena (📖 18).

(AUTO): una semplice modalità "inquadra e scatta" per gli utenti alle prime armi con le fotocamere digitali (📖 24).

Adv. (AVANZATO): tecniche sofisticate semplificate (📖 24).



P, S, A, M: selezionare per poter controllare tutte le impostazioni della fotocamera, compresi diaframmi (**M** e **A**) e/o tempi (**M** e **S**) (📖 33).

C (PERSONALIZZATO): consente di richiamare impostazioni memorizzate per le modalità **P**, **S**, **A**, e **M** (📖 36).

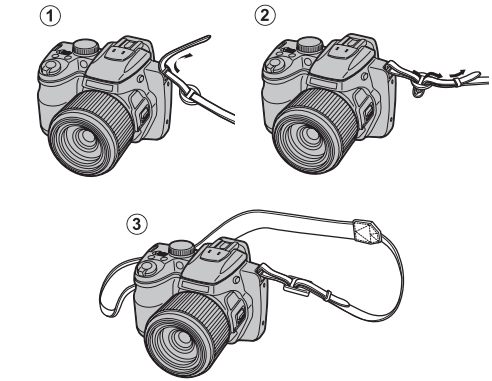
PANORAMA (AUTO PANORAMA): consente di scattare una serie di fotografie ed unirle per formare un'immagine panoramica (📖 31).

SP (MODALITÀ): consente di scegliere una scena che si adegui al soggetto o alle condizioni di scatto e lasciare che la fotocamera si occupi del resto (📖 29).

Cinghia e copriobiettivo

Applicazione della cinghia

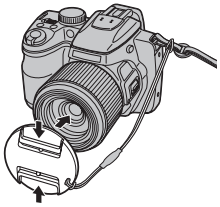
Collegare la cinghia ai due occhielli come indicato di seguito.



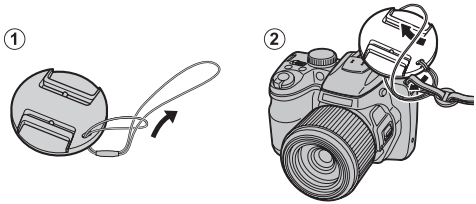
Per evitare cadute della fotocamera, assicurarsi che la cinghia sia fissata saldamente.

Copriobiettivo

Collegare il copriobiettivo come illustrato.



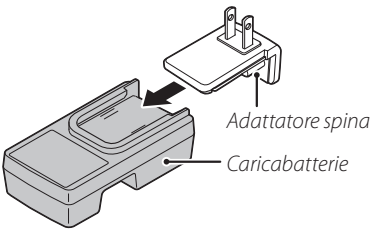
Per evitare di perdere il copriobiettivo, far passare il cordoncino in dotazione attraverso l'occhiello (①) e fissare il copriobiettivo alla cinghia (②).



Come caricare la batteria

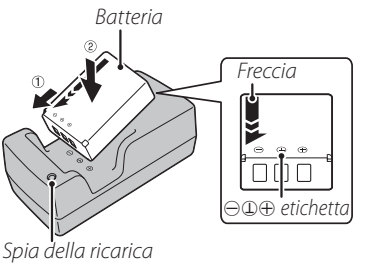
Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.

1 **Attaccare l'adattatore spina.**
Attaccare l'adattatore spina come illustrato sulla destra e assicurarsi che sia inserito correttamente fino a scattare in posizione sui terminali del caricatore.



L'adattatore spina va utilizzato esclusivamente con il caricabatterie fornito in dotazione. Non utilizzarlo con altri dispositivi.

2 **Mettere la batteria nel caricabatterie in dotazione.**
Inserite la batteria nell'orientamento indicato dalle etichette ⊕⏀⊖.



La fotocamera utilizza una batteria ricaricabile NP-85.

3 Collegare il caricatore.
Inserire il caricatore in una presa elettrica interna. L'indicatore di carica si accende.

Indicatore di carica
L'indicatore di carica mostra lo stato di carica della batteria come segue:

Indicatore di carica	Stato della batteria	Azione
Off	Batteria non inserita.	Inserite la batteria.
	Batteria completamente carica.	Rimuovere la batteria.
On	Caricamento della batteria.	—
Lampeggiante	Errore della batteria.	Scollegare il caricatore e rimuovere la batteria.

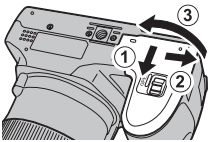
4 Caricare la batteria.
Quando la carica è completa, rimuovere la batteria.

Scollegare il caricatore quando non è in uso.

Inserimento di una scheda di memoria

Dopo aver caricato la batteria, inserire la batteria e la scheda di memoria come illustrato di seguito.

1 Aprire lo sportello del vano batteria.



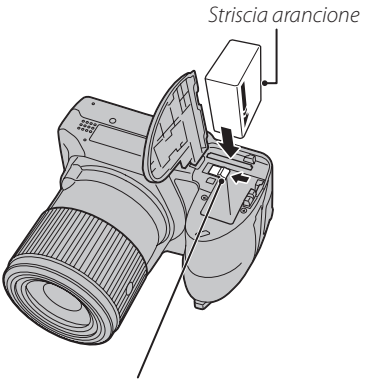
☛

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di aprire lo sportello del vano batteria.

- Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagini o alle schede di memoria.
- Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

2 Inserire la batteria.

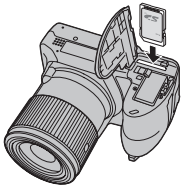
Allineare la striscia arancione della batteria con la chiusura a scatto arancione e inserirla all'interno della fotocamera mantenendo la chiusura premuta da un lato. Assicurarsi che la batteria sia chiusa saldamente.



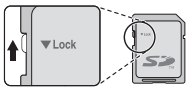
Inserire le batterie rispettando il corretto orientamento. ***Non usare la forza né tentare di inserire le batterie capovolte.*** La batteria scivolerà facilmente all'interno nell'orientamento corretto.

3 Inserire la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato a destra, farla scorrere fino a far scattare la chiusura in posizione nel retro dello slot.

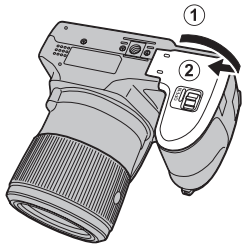


- Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire trasversalmente e non applicare forza.
- Le schede di memoria SD/SDHC/SDXC possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione e l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria SD/SDHC/SDXC, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



Interruttore di protezione da scrittura

4 Chiudere lo sportello del vano batteria.

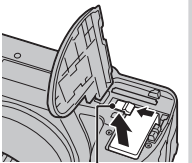


- Rimuovere lo sporco dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Non attaccare etichette autoadesive o altri oggetti alla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile la rimozione della batteria dalla fotocamera.
- Non accorciare i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenza all'interno della sezione "Alimentazione elettrica e batterie" (📖 iv).
- Utilizzare esclusivamente i caricabatterie sviluppati designati per l'uso con questa batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette della batteria né tentare di dividere o scorteccIare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

Rimozione delle batterie e di una scheda di memoria

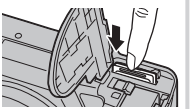
Prima di rimuovere la batteria o la scheda di memoria, ***spegnere la fotocamera*** e aprire il coperchio del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori della fotocamera come illustrato.



Chiusura a scatto del vano batteria

Per rimuovere la scheda di memoria, premere e rilasciare lentamente. Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente. Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.



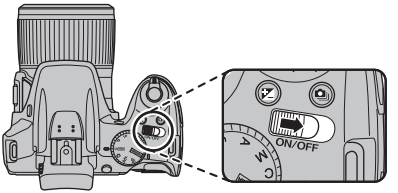
■ *Schede di memoria compatibili*

Le schede di memoria FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC e SDXC sono state approvate per l'uso nella fotocamera. Un elenco completo di schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con ***xD-Picture Cards*** o dispositivi MultiMediaCard (MMC).

- ***Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione della scheda o la registrazione o eliminazione di dati dalla scheda.*** In caso contrario, la scheda potrebbe danneggiarsi.
- Formattare le schede di memoria SD/SDHC/SDXC prima dell'uso e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla formattazione di schede di memoria, vedere a pagina 104.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede SD/SDHC/SDXC potrebbero non essere espulsi normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non applicare etichette alle schede di memoria. Le etichette adesive potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La registrazione dei video può essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore quando si registrano fimati HD.
- Quando si formatta una scheda di memoria viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file di immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini dalle schede di memoria, prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare e rinominare le copie, non gli originali.

Modalità di scatto

Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** nella direzione mostrata di seguito. L'obiettivo si estenderà automaticamente.



Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per spegnere la fotocamera.

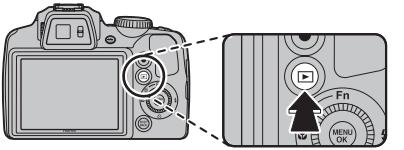
Passaggio alla modalità di riproduzione

Premere il pulsante ▶ per avviare la riproduzione. Per tornare alla modalità di scatto, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Assicurarsi di aver rimosso il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera.
- Impedendo l'estensione dell'obiettivo con la forza, il prodotto potrebbe subire danni o malfunzionamenti.
- Impronte digitali o altri segni sull'obiettivo possono influire sulle immagini. Mantenere l'obiettivo pulito.
- Il pulsante **ON/OFF** non scollega completamente la fotocamera dall'alimentazione.

Modalità di riproduzione

Per accendere la fotocamera ed avviare la riproduzione, premere il pulsante ▶ per circa un secondo.



Premere nuovamente il pulsante ▶ o far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per spegnere la fotocamera.

Passaggio alla modalità di scatto

Per passare alla modalità di scatto, premere il pulsante dell'otturatore a metà corsa. Premere il pulsante ▶ per tornare alla riproduzione.

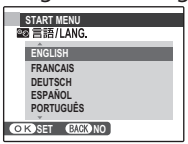
Spegnimento automatico

La fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo selezionato nel menu **SPEGN. AUTOM** (vedere a pagina 106). Per accendere la fotocamera, utilizzare l'interruttore **ON/OFF** o premere il pulsante ▶ per circa un secondo.

Configurazione di base

Al primo avvio della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Configurare la fotocamera come descritto di seguito (per informazioni sul ripristino dell'orologio o la modifica delle lingue, vedere a pagina 100).

1 Scegliere una lingua.



1.1 Premere il selettore verso l'alto o il basso per evidenziare una lingua.

1.2 Premere **MENU/OK**.

2 Impostare data e ora.

2.1 Premere il selettore verso destra o verso sinistra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per apportare modifiche. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere il selettore verso l'alto o verso il basso.

2.2 Premere **MENU/OK**.

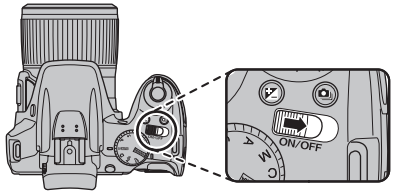
l'orologio della fotocamera

Se le batterie vengono rimosse per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera verrà azzerato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera. Se le batterie vengono lasciate nella fotocamera per circa 10 ore, è possibile rimuovere la batteria per circa 24 ore senza che le opzioni di orologio, lingua o tipo di batteria vengano azzerate.

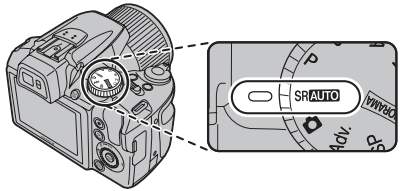
Scattare fotografie nella modalità SR AUTO (Riconoscimento Scena)

In questa sezione viene descritto come scattare immagini in modalità **SR AUTO** (Auto).

1 Accendere la fotocamera.
Far scorrere l'interruttore **ON/OFF** per accendere la fotocamera.



2 Selezionare la modalità **SR AUTO**.
Ruotare la ghiera delle modalità su **SR AUTO**.



SR AUTO

Scena selezionata

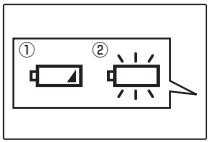
In questa modalità, la fotocamera analizza automaticamente la composizione e seleziona una scena in base al soggetto e alle condizioni di scatto (le scene tra parentesi sono selezionate se la fotocamera rileva che il soggetto è in movimento):

- (RITRATTO): ritratto di un soggetto umano.
- (PAESAGGIO): paesaggio naturale o artificiale.
- (NOTTE): paesaggio con poca luce.
- (MACRO): soggetto vicino alla fotocamera.
- (RITRATTO NOTTURNO): soggetto del ritratto scarsamente illuminato.
- (RITRATTO CONTROLUCE): soggetto del ritratto con luce alle spalle.

(AUTO) viene selezionato se non è stata rilevata alcuna delle scene elencate.

3 Controllare il livello della batteria.

Controllare il livello della batteria sul display.

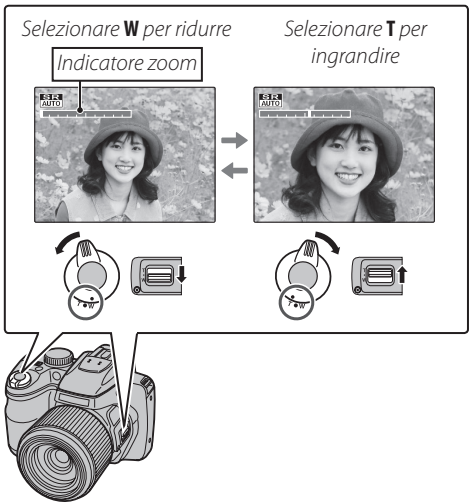


Indicatore	Descrizione
(bianco)	Batteria parzialmente scarica
(bianco)	Batteria scarica per oltre metà.
(rosso)	Batteria scarica. Caricare il prima possibile.
(lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria.

È possibile che un avviso relativo alla batteria non venga visualizzato prima dello spegnimento della fotocamera, in particolare se le batterie sono riutilizzate dopo essersi esaurite una volta. Il consumo di energia varia enormemente da una modalità all'altra; l'avviso di batteria quasi esaurita ( ) può non essere visualizzato o può essere visualizzato solo brevemente prima dello spegnimento della fotocamera in alcune modalità o quando si passa dalla modalità di scatto a quella di riproduzione.

4 Inquadrare l'immagine.

Utilizzare il controllo zoom o la leva laterale per inquadrare l'immagine nel display.



- Quando il pulsante laterale è impostato su **H**, **M** o **L**, le funzioni del pulsante laterale sono le medesime del pulsante dello zoom.
- Quando il pulsante laterale è impostato su **H**, il pulsante laterale può attivare lo zoom più rapidamente. Analogamente quando il pulsante laterale è impostato su **L**, il pulsante laterale può attivare lo zoom più lentamente.
- Quando si utilizzano il controllo zoom e la leva laterale contemporaneamente, il controllo zoom viene attivato.

Blocco della messa a fuoco

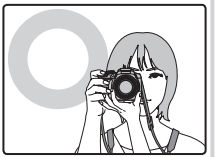
Utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 39) per mettere a fuoco i soggetti che non rientrano nella cornice di messa a fuoco.

Zoom indietro auto

Nel menu di installazione (📖 99), è possibile modificare l'impostazione della leva laterale. Selezionare ZOOM **LEVA ZOOM LATERALE** quindi **INDIETRO AUTO** per attivare lo zoom indietro auto. Lo zoom indietro auto consente alla fotocamera di eseguire lo zoom indietro rapidamente. Facilita l'individuazione del soggetto perso durante l'esecuzione dello zoom in avanti.

Come tenere la fotocamera

Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Mani tremule o instabili possono sfocare le immagini.



Per evitare che le immagini siano fuori fuoco o troppo scure (sottoesposte), mantenere le dita e eventuali altri oggetti lontani dall'obiettivo e dal flash.

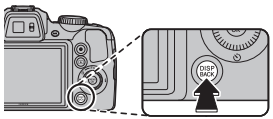
Come evitare immagini sfocate

Se il soggetto è scarsamente illuminato, è possibile ridurre la sfocatura provocata dalle vibrazioni della fotocamera utilizzando l'opzione **DOPPIA STABILIZ.** del menu di configurazione (📖 101). Nella modalità 📷, anche la sfocatura provocata dal movimento dei soggetti viene ridotta (modalità doppia stabilizzazione).

La sensibilità aumenta quando la doppia stabilizzazione è attivata. Osservare che, a seconda della scena, potrebbero comunque verificarsi delle sfocature. Si consiglia di disattivare la modalità Doppia Stabiliz. quando si utilizza un cavalletto.

MODO SILENZIOSO

In situazioni nelle quali gli eff etti acustici o le luci della fotocamera potrebbero creare disturbo, tenere premuto il pulsante **DISP/BACK** fino a visualizzare OFF (osservare che la modalità silenziosa non è disponibile durante la riproduzione di filmati).



L'altoparlante della fotocamera e la spia dell'illuminatore ausiliario AF/autoscatto si spegne e non sarà più possibile regolare il volume (📖 100) (notare che l'illuminatore ausiliario AF potrebbe essere ancora acceso quando è selezionato in **Adv.**). Per ripristinare il normale funzionamento, premere il pulsante **DISP/BACK** finché l'icona OFF non è più visualizzata.

5 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

L'obiettivo può emettere un rumore durante la messa a fuoco; ciò è normale. Nella modalità **SR AUTO** la fotocamera regola la messa a fuoco continuamente e attiva la ricerca dei volti, accelerando lo scaricamento delle batterie.

Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, verranno emessi due segnali acustici e la spia dell'indicatore diventerà verde.

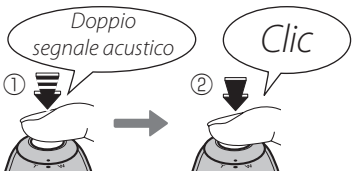
Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, la cornice di messa a fuoco diventerà rossa, verrà visualizzato **!AF** e la spia dell'indicatore lampeggerà in verde. Modificare la composizione o utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 39).

6 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

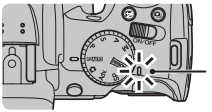
Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa (①) vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione; per scattare, premere il pulsante di scatto fino in fondo (②).



Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi per facilitare la messa a fuoco (📖 40). Per informazioni sull'uso del flash in condizioni di bassa illuminazione, vedere a pagina 42.

Spia di stato



La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:

Spia di stato	Stato fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggiante in verde	Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare l'immagine.
Lampeggiante in verde e arancione	Registrazione di immagini in corso. È possibile scattare altre immagini.
Accesa in arancione	Registrazione di immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori immagini.
Lampeggiante in arancione	Caricamento flash in corso; il flash non si attiva se si scatta un'immagine in questo momento.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria (scheda di memoria piena o non formattata, errore di formattazione o altro errore della memoria).

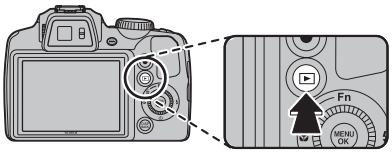
Avvisi

Sul display vengono visualizzati avvisi dettagliati. Per ulteriori informazioni, vedere alle pagine 117–120.

Visualizzazione delle immagini

Le immagini possono essere visualizzate sul monitor. Quando si scattano immagini importanti, eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati.

1 Premere il pulsante ▶.



Sul monitor sarà visualizzata l'immagine più recente.

2 Visualizzazione di immagini aggiuntive.

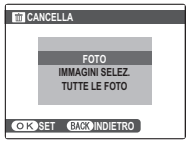
Premere il selettore verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso.

Per uscire dalla modalità di scatto, premere il pulsante di scatto.

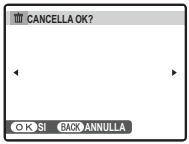
Eliminazione delle immagini

Per eliminare l'immagine visualizzata correntemente sul monitor, premere il selettore verso l'alto (🗑). Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo.

- Selezionare **FOTO**, quindi premere **MENU/OK**.



- Per eliminare l'immagine, premere **MENU/OK**.



Per uscire senza eliminare l'immagine, premere **DISP/BACK**.

Menu di riproduzione

È altresì possibile eliminare le immagini dal menu di riproduzione (📖 88).

Modalità di scatto

Scegliere una modalità di scatto in base alla scena o al tipo di soggetto. Per scegliere una modalità di scatto, ruotare la ghiera delle modalità sull'impostazione desiderata (📖 8). Sono disponibili le seguenti modalità:

SR AUTO *RICONOSCIMENTO SCENA*

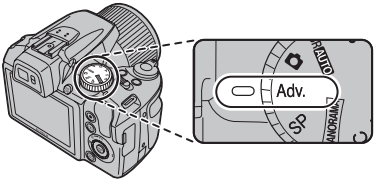
La fotocamera analizza automaticamente la composizione e seleziona la modalità adatta per la scena in base al soggetto e alle condizioni di scatto (📖 18).

AUTO

Scegliere questa modalità per istantanee vivide e chiare. Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni.

Adv. *AVANZATO*

Questa modalità combina la semplicità del "punta e scatta" con sofisticate tecniche fotografiche. L'opzione **Adv. MODALITA'** nel menu di scatto può essere utilizzata per scegliere dalle seguenti modalità avanzate:



Adv. MODALITA'	📖
FILTRO AVANZATO	25
PRO POCA LUCE	26
HDR	26
Natural &	27
Luce Naturale	27
Brackt. Zoom	27
ESPOSIZ.PERS.	28

■ FILTRO AVANZATO

Consente di scattare foto con effetti filtro. Selezionare un effetto filtro e premere **MENU/OK**.

In base al soggetto e alle impostazioni della fotocamera, le immagini in alcuni casi potrebbero essere sgranate o variare in luminosità e tonalità.

Filtro	Descrizione
TOY CAMERA	Scegliere un effetto toy camera retrò.
MINIATURA	Le parti in alto e in basso delle immagini vengono sfocate per un effetto diorama.
COLORE POP	Consente di creare immagini ad alto contrasto con colori saturi.
HIGH KEY	Consente di creare immagini chiare e a basso contrasto.
SOFT FOCUS	Crea un aspetto morbido e omogeneo su tutta l'immagine.
CROSS SCREEN	Crea motivo a stella di linee che partono da oggetti luminosi.
COLORE PARZIALE (ROSSO)	Le aree dell'immagine del colore selezionato vengono registrate di quel colore. Tutte le altre aree dell'immagine vengono registrate in bianco e nero.
COLORE PARZIALE (ARANC)	
COLORE PARZIALE (GIALL)	
COLORE PARZIALE (VERDE)	
COLORE PARZIALE (BLU)	
COLORE PARZIALE (VIOLA)	

■ PRO POCA LUCE

Ad ogni pressione del pulsante otturatore, la fotocamera realizza quattro esposizioni e le combina in una fotografia singola. Utilizzare ad alti rapporti di zoom per ridurre i rumori e le sfocature quando si fotografano soggetti scarsamente illuminati o statici.

Una fotografia singola combinata non può essere creata con alcune scene se il soggetto o la fotocamera sono in movimento durante lo scatto. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

- Durante lo scatto, mantenere la fotocamera con fermezza.
- Copertura fotogrammi ridotta.

■ HDR

Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una serie di foto, ognuna con un'esposizione differente. Queste immagini formano un'immagine singola, preservando i dettagli in condizioni di elevata luminosità e in zone d'ombra. Selezionare per scene ad alto contrasto. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per selezionare il livello di esposizione prima di effettuare lo scatto.

Non è possibile creare una singola fotografia con alcune scene o se il soggetto o la fotocamera sono in movimento mentre si effettua lo scatto. Non muovere la fotocamera fino al termine dello scatto.

- Durante lo scatto, mantenere la fotocamera con fermezza.
- Copertura fotogrammi ridotta.

■ *Natural & ⚡*

Questa modalità consente di ottenere buoni risultati con soggetti controluce e in altre situazioni con illuminazione difficile. Prima dello scatto, alzare il flash; è possibile scattare le immagini solo quando il flash è alto. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti due scatti: uno scatto senza il flash per preservare la luce naturale, seguito immediatamente da un secondo scatto con il flash. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

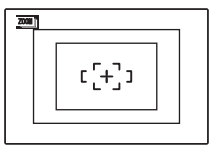
- Non utilizzare questa opzione in luoghi in cui è vietato utilizzare il flash.
- Disponibile solo se in memoria vi è spazio sufficiente per due immagini.
- La modalità Burst non è disponibile.

■ *Luce Naturale*

Questa modalità consente di catturare la luce naturale in interni, in situazioni di scarsa illuminazione o in luoghi in cui non è possibile utilizzare il flash. Il flash si disattiva e la sensibilità aumenta per ridurre la sfocatura.

■ *Brackt. Zoom*

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti tre scatti: uno scatto al rapporto di zoom corrente con una dimensione dell'immagine di **L**, un secondo scatto ingrandito di 1,4× e tagliato a **M**, e un terzo scatto ingrandito di 2× e tagliato a **S** (è possibile scattare le immagini solo se vi è spazio sufficiente per tre immagini). Vengono visualizzate due inquadrature per mostrare le zone che saranno incluse nella seconda e nella terza immagine; l'inquadratura esterna mostra la zona che verrà registrata a ingrandimento 1,4×, l'inquadratura interna mostra la zona che verrà registrata a ingrandimento 2×.



- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale. Se lo zoom digitale è attivo nella modalità lo zoom sarà impostato nella posizione di zoom ottico massima.
- Non è possibile utilizzare le opzioni di scatto a raffica.

■ 3D *ESPOSIZ.PERS.*

Eseguire due scatti da angoli di inquadratura diversi per creare un'immagine in 3D.

1 Per scegliere l'ordine in cui vengono scattate le immagini, premere il selettore verso destra per visualizzare l'ordine attuale, quindi premere il selettore verso sinistra o verso destra per scegliere tra le opzioni mostrate di seguito.

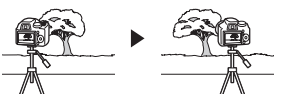
1 → 2: Eseguire prima lo scatto sinistro.
2 → 1: Eseguire prima lo scatto destro.

2 Premere il pulsante di scatto per eseguire il primo scatto.

Per uscire senza registrare un'immagine, premere **DISP/BACK**.

3 Il primo scatto apparirà sovrapposto sulla visualizzazione attraverso l'obiettivo. Usandolo come guida, inquadrare il secondo scatto e premere il pulsante di scatto.

- L'effetto 3D potrebbe non essere visibile con alcuni soggetti o in alcune condizioni di scatto. Per ottenere risultati eccellenti, la distanza entro la quale la fotocamera si muove tra gli scatti dovrebbe essere da circa 1/30a 1/50della distanza dal soggetto.



- La fotocamera si spegne automaticamente se non si esegue nessuna operazione nel periodo di tempo selezionato per **SPEGN. AUTOM** (📖 106). Il primo scatto non verrà salvato se non si esegue il secondo scatto prima che la fotocamera si spenga.

Visualizzare e stampare immagini in 3D

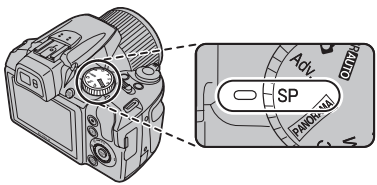
- **La fotocamera** visualizza immagini in 2D. Premere il selettore verso il basso per commutare tra il primo e il secondo scatto.
- **I dispositivi dotati di display 3D**, come la cornice elettronica FINEPIX REAL 3D V3 o la fotocamera digitale FINEPIX REAL 3D W3, visualizzeranno le immagini in 3D.
- È possibile ordinare **stampe in 3D** sul sito *http://www.fujifilm.com/3d/print/*
- **Il software in dotazione** visualizza immagini anaglifiche in 3D. È possibile visualizzare foto in 3D anche utilizzando altre applicazioni che supportano il formato MP.
- **I televisori 3D** che supportano il formato MP possono visualizzare immagini in 3D. Consultare il manuale del proprio televisore per maggiori informazioni.

- Le immagini non vengono emesse in 3D quando si stampa direttamente dalla fotocamera.
- Le immagini in 3D sono visualizzate in 2D nelle presentazioni e se emesse su un televisore convenzionale.
- Le immagini in 3D non possono essere modificate o ritoccate.

Il formato MP (**M**ulti-**P**icture) è uno standard CIPA per file contenenti più immagini fisse. I file in formato MP sono chiamati "file MP" e presentano l'estensione "*.MPO". La fotocamera utilizza questo formato per le immagini in 3D.

SP *MODALITÀ*

La fotocamera offre una serie di "scene", ciascuna adattata a particolari condizioni di scatto o ad un tipo di soggetto particolare. Utilizzare l'opzione **MODALITA'** nel menu delle impostazioni per scegliere una scena assegnata alla posizione **SP** sulla ghiera delle modalità.



Scena	Descrizione
RITRATTO	Scegliere questa modalità per ritratti con toni delicati e naturali della pelle.
PAESAGGIO	Scegliere questa modalità per scatti diurni vividi e chiari di edifici e paesaggi.
SPORT	Scegliere questa modalità quando si fotografano soggetti in movimento. La priorità è assegnata alle velocità dell'otturatore.
NOTTE	Scegliere questa modalità per scene notturne o al crepuscolo scarsamente illuminate. La sensibilità viene aumentata automaticamente per ridurre le sfocature provocate dalle vibrazioni della fotocamera.
NOTTE (CAV.TO)	Scegliere questa modalità per tempi lenti quando si eseguono scatti notturni. Utilizzare un treppiede per evitare sfocature.
FUOCHI ART.	Per catturare lo scoppio di luce in espansione dei fuochi d'artificio vengono utilizzati tempi lenti. Scegliere un tempo dell'otturatore con la ghiera dei comandi.
TRAMONTO	Scegliere questa modalità per registrare i colori nitidi di albe e tramonti.
NEVE	Scegliere questa modalità per scatti vividi e chiari che catturano la luminosità delle scene dominate da neve bianca splendente.
SPIAGGIA	Scegliere questa modalità per scatti vividi e chiari che catturano la luminosità delle spiagge illuminate dal sole.
PARTY	Scegliere questa modalità per catturare la luce di sfondo in interni in condizioni di scarsa illuminazione.
MACRO FIORE	Scegliere questa opzione per primi piani nitidi di fiori. La fotocamera mette a fuoco nella gamma macro.
TESTO	Scegliere questa opzione per scattare immagini chiare di testo o disegni nelle stampe. La fotocamera mette a fuoco nella gamma macro.

PANORAMA 360°

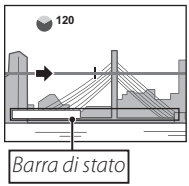
Seguite la guida su schermo per scattare foto che vengono unite automaticamente per la formazione di un'immagine panoramica. La fotocamera va in posizione di zoomata massima all'indietro e lo zoom rimane fisso all'angolo di visuale più ampio fino al termine degli scatti.

1 Per selezionare l'angolo di inquadratura della fotocamera durante lo scatto, premere il selettore verso il basso. Premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare un angolo, quindi premere **MENU/OK**.

2 Premere il selettore verso destra per visualizzare le possibilità di scelta dell'inquadratura. Premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare la direzione del movimento, quindi premere **MENU/OK**.

3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione.Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

4 Spostare la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. Lo scatto è automaticamente ultimato quando la barra di stato e l'immagine panoramica sono complete.



La ripresa termina se il pulsante di scatto viene premuto fino a fondo corsa durante la ripresa. Se il pulsante di scatto viene premuto prima che la fotocamera abbia compiuto una panoramica di 120 °, non verrà registrato alcun panorama.

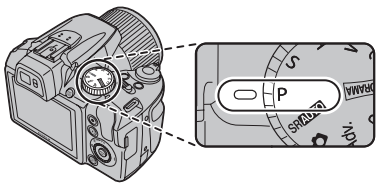
- I panorami sono creati da inquadrature multiple. In alcuni casi, la fotocamera potrebbe registrare un angolo maggiore o minore di quello selezionato oppure potrebbe non essere in grado di unire perfettamente le inquadrature. L'ultima parte del panorama potrebbe non essere registrata se la ripresa termina prima del completamento del panorama.
- Lo scatto può essere interrotto se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla lo scatto.
- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. I panorami potrebbero risultare sfocati se il soggetto è scarsamente illuminato.

Per ottenere i migliori risultati

Per i risultati migliori, muovere la fotocamera compiendo dei piccoli circoli a velocità costante e mantenendo la fotocamera in posizione orizzontale e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti nella direzione indicata dalle guide. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.

P: PROGRAMMA AE

In questa modalità, la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione. Se lo si desidera, è possibile scegliere diverse combinazioni di tempi dell'otturatore e diaframma che producono la stessa esposizione (modifica impostazione).



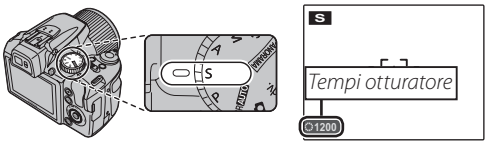
Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per tempo e diaframma. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.

Modifica Impostazione

Ruotare la ghiera comandi per scegliere la combinazione desiderata di tempi e diaframmi. I valori predefiniti possono essere ripristinati aumentando il flash o spegnendo la fotocamera. La modifica di impostazione è disponibile solo con il flash disattivato e con opzione diversa da **AUTO** selezionata per **ISO** **ISO**.

S: PR. TEMPI AE

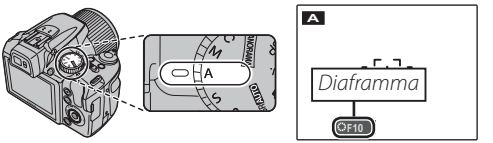
Scegliere la velocità otturatore usando la ghiera di comando, mentre la fotocamera regola il diaframma per una esposizione ottimale.



- Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con i tempi selezionati, il diaframma verrà visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il tempo fino a raggiungere l'esposizione adeguata. Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "F---" sarà visualizzato per diaframma. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.
- La velocità dell'otturatore dipende delle impostazioni ISO.

A: PR. DIAFR. AE

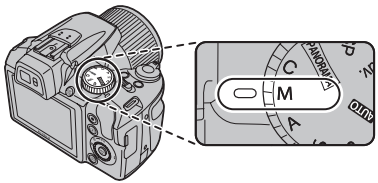
Scegliere il diaframma usando la ghiera di comando, mentre la fotocamera regola la velocità otturatore per una esposizione ottimale.



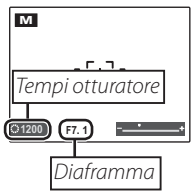
Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il diaframma selezionato, il tempo verrà visualizzato in rosso. Regolare il diaframma fino ad ottenere l'esposizione adeguata. Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, "---" sarà visualizzato per il tempo dell'otturatore. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per misurare nuovamente l'esposizione.

M: *MANUALE*

Questa modalità consente all'utente di selezionare sia tempi che diaframmi. Se l'utente lo desidera, è possibile modificare il valore dell'esposizione rispetto al valore proposto dalla fotocamera.



Premere il pulsante ± per scegliere tra velocità otturatore e diaframma e ruotare la ghiera di comando per regolare l'impostazione selezionata.



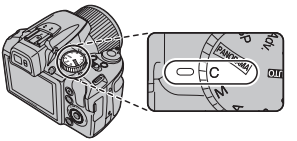
- Con esposizioni lunghe potrebbero presentarsi dei disturbi sotto forma di pixel brillanti disposti casualmente.
- La velocità dell'otturatore dipende delle impostazioni ISO.

Indicatore dell'esposizione

La quantità di sottoesposizione o sovraesposizione dell'immagine con le impostazioni attuali viene mostrata dall'indicatore dell'esposizione.

C: MODALITÀ PERSONALIZZATA

Nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M** , è possibile utilizzare l'opzione **IMP. PERSONAL.** nel menu di scatto (📖 81) per salvare le impostazioni correnti di menu e fotocamera. È possibile richiamare queste impostazioni quando la ghiera modalità viene ruotata su **C** (modalità personalizzata).



Menu/impostaz	Impostazioni salvate
Menu di scatto	**ISO**, **DIMENSIONI IMM.**, **FINEPIX COLORE**, **QUALITÀ IMM.**, **FOTOMETRIA**, **BIL. BIANCO**, **NITIDEZZA INTELL**, **MODALITA' AF**, **FLASH**, **FLASH ESTERNO**, **PASSI EV BKT AE**, **RILEVAM**, **VOLTO**, **ZOOM ISTANTANEO**
Menu di configurazione	**VISUAL. IMM.**, **DOPPIA STABILIZ.**, **LEVA ZOOM LATERALE.**, **ILLUMIN. AF**, **MODO EVF/LCD**, **ZOOM DIG INTELLIG**
Altro	Modalità di scatto (**P**, **S**, **A** o **M**), modalità di scatto continuo, modalità macro, compensazione dell'esposizione, modalità flash, velocità, apert. ott., tipo di display (EVF/LCD), indicatori/inquadramento migliore

Rilevamento intelligente dei volti

Il rilevamento intelligente dei volti consente alla fotocamera di rilevare automaticamente i volti umani e di impostare la messa a fuoco e l'esposizione per un volto in qualsiasi punto dell'inquadratura per immagini che enfatizzano i soggetti ritratti. Scegliere questa opzione per i ritratti di gruppo (in orizzontale o in verticale) per evitare che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo.

1 Attivare il rilevamento intelligente dei volti.
Per utilizzare il Rilevamento intelligente dei volti, premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto e selezionare **ON** per **RILEVAM VOLTO**.

2 Inquadrare l'immagine.
Se è rilevato un volto, sarà indicato da un bordo verde. Se nell'inquadratura sono presenti più volti, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi.

Bordo verde

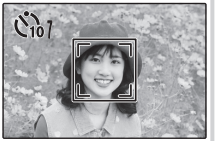
3 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione per il soggetto nel bordo verde.

Se non viene rilevato alcun volto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (📖 112), la fotocamera metterà a fuoco sul soggetto al centro del display e l'effetto occhi rossi non verrà rimosso.

4 Scattare.
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Se il soggetto si muove mentre si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine. Se il numero di volti rilevati è elevato, l'elaborazione potrebbe richiedere più tempo del previsto.

Rilevamento intelligente dei volti



Si consiglia di utilizzare il rilevamento intelligente dei volti quando si utilizza l'autoscatto per gruppi o autoritratti (📖 44).

Quando è visualizzata un'immagine scattata con il rilevamento intelligente dei volti, la fotocamera può selezionare automaticamente i volti per la rimozione degli occhi rossi (📖 93), lo zoom di riproduzione (📖 56), la riproduzione automatica di immagini (📖 92), la ricerca immagine (📖 62), la visualizzazione immagine (📖 104), la stampa (📖 68) e il ritaglio (📖 95).

Blocco della messa a fuoco

Per comporre fotografie con soggetti non centrati:

1 Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco.

2 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare messa a fuoco ed esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimarranno bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).

Premere a metà corsa

Ripetere i passaggi 1 e 2 in base alle proprie esigenze per rimettere a fuoco prima di scattare la foto.

3 Ricomporre l'immagine.
Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, ricomporre l'immagine.

4 Scattare.
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare l'immagine.

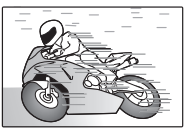
Premere fino in fondo

Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera includa un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖 39) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine.

- Soggetti molto luminosi come specchi o carrozzerie delle automobili.

- Soggetti in rapido movimento.



- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo (ad esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
- Soggetti posizionati davanti o dietro ad un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nella cornice di messa a fuoco (ad esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo con elementi di elevato contrasto).

Spia di illuminazione AF-assist

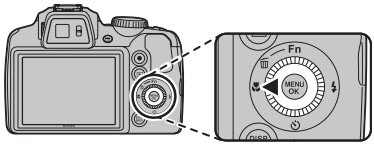
Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist si illuminerà per aiutare l'operazione di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

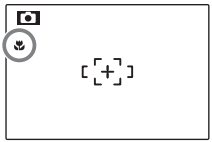
☛

- Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente agli occhi del soggetto.
- In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando la spia di illuminazione AF-assist. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco nella modalità macro (📖 43), provare aumentando la distanza dal soggetto.

Modalità macro e super macro (Primi piani)

Se si desidera scattare primi piani, premere il selettore verso sinistra (🌷) per selezionare una delle opzioni macro come illustrato di seguito.





Scegliere tra 🌷 *(MACRO),* 🌷 *(SUPER MACRO) o* **OFF** *(OFF)*

Quando la modalità macro è attivata, la fotocamera mette a fuoco i soggetti vicini al centro dell'inquadratura. Utilizzare il controllo zoom per comporre le immagini. In modalità super macro, lo zoom ottico non può essere regolato e il flash non può essere utilizzato.

☛

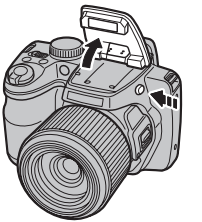
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare sfocature causate dalle vibrazioni della fotocamera.
- Quando si utilizza il flash, potrebbe essere necessaria la compensazione del flash (📖 87).
- Usare il flash a distanza ravvicinata può produrre un'ombra della lente. Aumentare leggermente lo zoom o allontanarsi dal soggetto.

ϟ Utilizzo del flash (Flash intelligente)

Quando si utilizza il flash, il sistema ***Flash Intelligente*** analizza immediatamente la scena in base a fattori quali la luminosità del soggetto, la sua posizione nell'inquadratura e la distanza dalla fotocamera. L'impostazione del flash e la sensibilità sono regolate per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente, conservando al contempo gli effetti della luce di sfondo nell'ambiente, anche nelle scene di interni con luce soffusa. Utilizzare il flash quando l'illuminazione è scarsa, ad esempio quando si eseguono scatti di notte o in interni scarsamente illuminati.

1 Sollevare il flash.

Premere il pulsante del flash a fuoriuscita automatica per sollevare il flash.

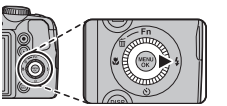


Disattivazione del flash

Abbassare il flash quando è vietato scattare foto con il flash o per catturare la luce naturale in condizioni di illuminazione soffusa. Con velocità dell'otturatore basse, !ϟ sarà visualizzato, ad indicare che le immagini potrebbero risultare sfocate; si consiglia l'utilizzo di un treppiede.

2 Scegliere una modalità flash.

Premere il selettore verso destra (ϟ). La modalità flash cambia ad ogni pressione del pulsante.



Modalità	Descrizione
AUTO/ϟ AUTO (FLASH AUTOMATICO)	Il flash si attiva quando necessario. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
ϟ/ϟ (FLASH FORZATO)	Il flash si attiva ogni volta che si scatta una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce chiara.
Sϟ/ϟ SLOW (SLOW SYNCHRO)	Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale che lo sfondo in condizioni di luce bassa (osservare che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).

3 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Se il flash si attiverà, sarà visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con velocità dell'otturatore basse, sarà visualizzato, ad indicare che le immagini potrebbero risultare sfocate; si consiglia l'utilizzo di un treppiede.

4 Scattare.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Il flash può attivarsi più volte ad ogni scatto. Non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

Quando si utilizza il flash le parti esterne di un'immagine possono risultare scure.

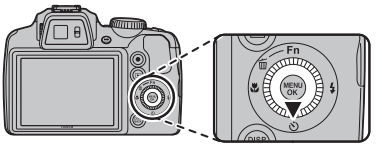
Rimozione occhi rossi

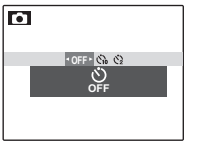
Quando il rilevamento intelligente dei volti è attivo (📖 37), e **ON** è selezionato per **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di configurazione (📖 101), la rimozione occhi rossi è disponibile in AUTO, , e SLOW. La riduzione occhi rossi consente di ridurre l'effetto "*occhi rossi*" provocato quando la luce del flash è riflessa dalla retina del soggetto come mostrato nella figura a destra.

Utilizzo dell'autoscatto

La fotocamera offre un timer di 10 secondi che consente ai fotografi di apparire nelle proprie fotografie e un timer di 2 secondi che può essere utilizzato per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.

1 Impostare il timer.
Premere il selettore verso il basso (), quindi premere il selettore verso sinistra o destra per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**.



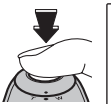


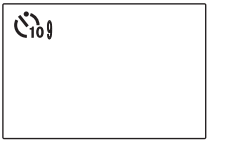
Selezionare una delle seguenti opzioni
OFF *(spento),*
(10 SEC), o
(2 SEC)

2 Mettere a fuoco.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

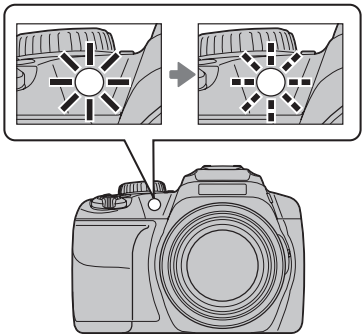
Rimanere dietro alla fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Se ci si posiziona davanti all'obiettivo, messa a fuoco ed esposizione possono risentirne negativamente.

3 Avviare il timer.
Premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare il timer. Il display mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.





La spia dell'autoscatto nella parte anteriore della fotocamera lampeggerà subito prima dello scatto della foto. Se viene selezionato il timer di 2 secondi, la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.



Rilevamento intelligente dei volti

Visto che garantisce la messa a fuoco dei volti dei soggetti ritratti, si consiglia di utilizzare il rilevamento intelligente dei volti (📖 37) quando si utilizza l'autoscatto per i ritratti di gruppo o gli autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto con il rilevamento intelligente dei volti, selezionare **10 SEC** o **2 SEC** nel menu autoscatto, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. I volti verranno rilevati durante il conto alla rovescia del timer e messa a fuoco ed esposizione saranno regolati immediatamente prima del rilascio dell'otturatore. Prestare attenzione a non muoversi finché l'immagine non è stata registrata.

L'autoscatto si disattiva automaticamente quando viene scattata l'immagine, viene selezionata una modalità di scatto diversa, viene selezionata la modalità di riproduzione o la fotocamera viene spenta.

ZOOM ISTANTANEO

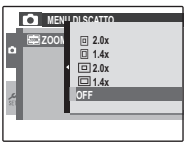
Nello zoom istantaneo, la zona intorno all'inquadratura risulta visibile sul display. Da utilizzare per inquadrare soggetti in movimento irregolare quali bambini, animali e atleti durante gli avvenimenti sportivi.

1 **Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco.**

Utilizzare il controllo zoom per inquadrare il soggetto al centro del display.

2 **Selezionare ZOOM ISTANTANEO nel menu di scatto (📖 80).**

Viene visualizzata una schermata di impostazione Instant Zoom.

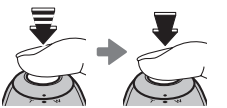


3 **Selezionare un'area inquadrata da ingrandire premendo ▲ o ▼, quindi premere il pulsante MENU/OK.**

L'inquadratura viene visualizzata come mostrato a destra.

4 **Mettere a fuoco e scattare.**

La zona inquadrata sarà ampliata in modo da creare un'immagine a formato intero.



■ *ZOOM DIG INTELLIG*

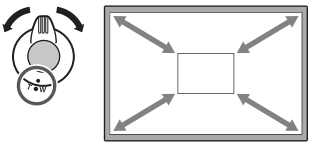
1 Attivare lo zoom digitale.
Selezionare **ON** per l'opzione **ZOOM DIG INTELLIG** nel menu di configurazione (📖 101).

2 Scegliere un soggetto.
Inquadrare il soggetto al centro del display utilizzando lo zoom digitale intelligente.

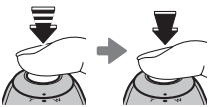
3 Selezionare **ZOOM ISTANTANEO** nel menu di scatto (📖 80).
Viene visualizzata una schermata di impostazione Instant Zoom.

4 Selezionare un'area inquadrata da ingrandire premendo ▲ o ▼, quindi premere il pulsante **MENU/OK**.
La fotocamera effettuerà l'ingrandimento con la posizione massima dello zoom ottico dell'area che verrà registrata utilizzando lo zoom digitale intelligente indicato da una cornice al centro del display.

5 Inquadrare l'immagine.
Utilizzare il controllo zoom per scegliere l'area che sarà inclusa nella fotografia finale.



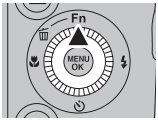
6 Mettere a fuoco e scattare.
La zona inquadrata sarà ampliata in modo da creare un'immagine a formato intero.



Rilevamento intelligente dei volti
Il rilevamento intelligente dei volti non rileva volti al di fuori dell'inquadratura selezionata.

- Le immagini scattate utilizzando lo zoom istantaneo sono di qualità inferiore rispetto alle immagini scattate utilizzando il normale zoom.
- È disponibile solo l'ingrandimento orizzontale (orientamento orizzontale) nella modalità di scatto continuo.

Pulsante Fn



Pulsante **Fn**

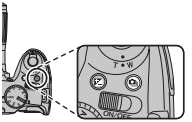
È possibile selezionare il ruolo svolto dal pulsante **Fn** utilizzando l'opzione **Fn TASTO Fn** nel menu di configurazione (📖 101).
Sono disponibili le seguenti opzioni:
ISO (📖 82)/**DIMENSIONI IMM.** (📖 82)/**QUALITÀ IMM.** (📖 83)/**BIL. BIANCO** (📖 55)/**FINEPIX COLORE** (📖 84)/**FOTOMETRIA** (📖 85)/**MODALITA' AF** (📖 85)/**FOTOMETRIA** (📖 37)/**NITIDEZZA INTELL** (📖 84)/**ZOOM ISTANTANEO** (📖 46)/**MOD. FILM.** (📖 81)

☛
Il menu **Fn TASTO Fn** può essere visualizzato anche tenendo premuto il pulsante **Fn**.

Scatto in sequenza (Modalità Burst)

Catturare il movimento o variare automaticamente le impostazioni selezionate in una serie di immagini.

Premere il pulsante e scegliere tra le seguenti opzioni:



OFF: OFF
: SCATTO CONT.
: SCATTO CONT.
: SCATTO CONT.
: CATT. MIGLIOR FOT.
: BKT AE

- La messa a fuoco e l'esposizione sono determinate dalla prima immagine della serie. Il flash si disattiva automaticamente; la modalità flash precedentemente selezionata viene ripristinata quando si disattiva la modalità di scatto in sequenza.
- La frequenza dei fotogrammi varia in base al tempo di esposizione, alle condizioni di scatto e al numero di immagini per ogni scatto.
- Il numero di foto che possono essere scattate con una singola pressione del tasto varia in base alla scena e alle impostazioni della fotocamera. Il numero di immagini registrabili varia in base alla memoria disponibile.

■ *SCATTO CONT./ SCATTO CONT./ SCATTO CONT.*

Durante la pressione del pulsante di scatto la fotocamera scatta delle foto.

■ *CATT. MIGLIOR FOT.*

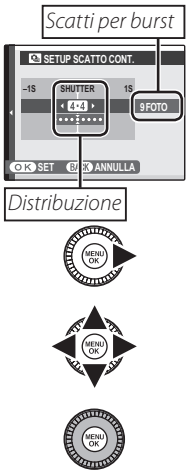
La fotocamera riprende una serie di immagini, cominciando prima e terminando dopo la pressione del pulsante di scatto. Per scegliere la velocità di inquadratura e il numero di scatti:

1 Premere il selettore verso destra quando la fotocamera si trova in modalità di scatto.

2 Evidenziare la velocità corrente dei fotogrammi e premere il selettore verso destra, poi premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere un nuovo valore e premere **MENU/OK** per selezionare.

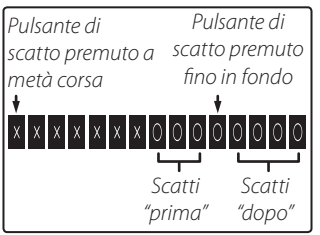
Qualche velocità fotogrammi può ridurre il numero di scatti disponibile nel Passo 3.

3 Evidenziare il numero di scatti e premere il selettore verso destra: Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di scatti in ogni burst e premerlo verso sinistra o verso destra per scegliere la loro distribuzione (il numero sulla sinistra è preso ***prima*** e il numero sulla destra è preso ***dopo*** la pressione del pulsante di scatto). Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.



4 Premere **DISP/BACK** per tornare alla modalità di scatto.

5 Riprendere le fotografie. La fotocamera inizia la registrazione mentre il pulsante di scatto è premuto fino a metà corsa, e completa il burst quando il pulsante di scatto viene premuto fino a fine corsa. L'illustrazione mostra un burst di otto scatti, tre prima che il pulsante di scatto venga premuto e quattro dopo.



- Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo prima che il numero di foto selezionato per la porzione "prima" venga registrato, le foto rimanenti verranno riprese dopo la pressione del pulsante di scatto fino a fondo corsa.
- Se il pulsante di scatto è premuto fino a metà corsa per un lungo periodo, la fotocamera può registrare il burst prima che il pulsante di scatto venga premuto fino a fine corsa.

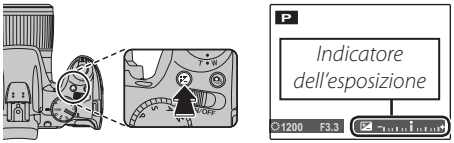
■ *BKT AE*

Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto, la fotocamera riprende tre scatti: uno utilizzando il valore misurato per l'esposizione, il secondo sovraesposto della quantità selezionata per **PASSI EV BKT AE** nel menu di scatto (📖86) e il terzo sottoesposto della stessa quantità (la fotocamera potrebbe non essere in grado di utilizzare l'incremento selezionato di bracketing se la quantità di sovra e sottoesposizione eccede i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione).

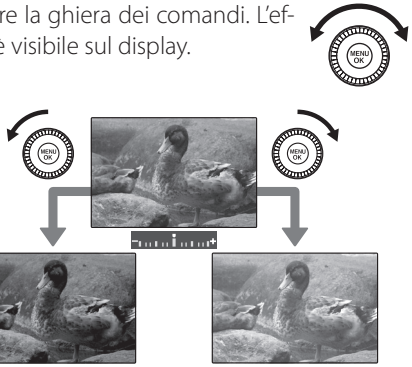
Compensazione dell'esposizione

Utilizzare la compensazione dell'esposizione quando si fotografano soggetti molto chiari, molto scuri o con un contrasto elevato.

1 Premere il pulsante ±.
Sarà visualizzato l'indicatore dell'esposizione.



2 Scegliere un valore.
Ruotare la ghiera dei comandi. L'effetto è visibile sul display.



Scegliere valori negativi per ridurre l'esposizione (il simbolo "–" diventa giallo)

Scegliere valori positivi per aumentare l'esposizione (il simbolo "+" diventa giallo)

3 Tornare alla modalità di scatto.
Premere il pulsante ± per tornare alla modalità di scatto.

4 Scattare fotografie.

Un'icona ± e l'indicatore di esposizione sono visualizzati con impostazioni diverse da ±0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata con lo spegnimento della fotocamera; per ripristinare il controllo esposizione normale, scegliere un valore di ±0.

Scelta di un valore per la compensazione dell'esposizione

- **Soggetti controluce**: scegliere valori compresi tra +⅔ EV a +1⅔ EV

- **Scene molto luminose** (come piste innevate) **e soggetti molto riflettenti**: +1 EV

- **Scene in cui predomina il cielo**: +1 EV
- **Soggetti illuminati** (specialmente se fotografati su sfondi scuri): –⅔ EV
- **Soggetti con bassa riflettività** (come alberi di pino o a fogliame scuro): –⅔ EV

WB BIL. BIANCO

Per colori naturali, scegliere **WB BIL. BIANCO** nel menu di ripresa e un'impostazione che corrisponda alla sorgente luminosa.

Opzione	Descrizione
AUTO	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente.
PRE	Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco.
☀	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.
☁	Per soggetti in ombra.
FL1	Utilizzo con luci fluorescenti "diurne".
FL2	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco caldo".
FL3	Utilizzo con luci fluorescenti "bianco freddo".
💡	Utilizzo con illuminazioni incandescenti.

Se con l'opzione **AUTO** non si ottengono i risultati desiderati (ad esempio quando si fotografano primi piani), selezionare PRE e misurare un valore per il bilanciamento del bianco o selezionare l'opzione corrispondente alla sorgente di illuminazione.

☛

- In impostazioni diverse da PRE, il bilanciamento del bianco automatico è utilizzato con il flash. Abbassare il flash (📖 42) per scattare immagini con altre impostazioni.
- I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori sul monitor.

■ PRE: *Bilanciamento del bianco personalizzato*

Scegliere PRE per regolare il bilanciamento del bianco a condizioni di illuminazione insolite. Verrano visualizzate le opzioni per la misurazione del bilanciamento del bianco; inquadrare un oggetto bianco che riempia il monitor, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco.

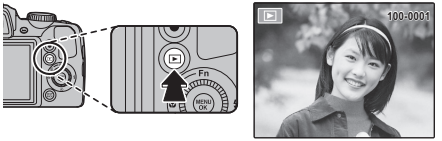
Se viene visualizzato "COMPLETATO!", premere **MENU/OK** per impostare il bilanciamento del bianco sul valore misurato. Questo valore può essere richiamato premendo **MENU/OK** quando sono visualizzate le opzioni di bilanciamento del bianco personalizzate.

Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO", aumentare la compensazione dell'esposizione (📖 53) e riprovare.

Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO", ridurre la compensazione dell'esposizione e riprovare.

Per attribuire alle fotografie l'aspetto di una precisa sfumatura di colore, misurare un valore per il bilanciamento del bianco personalizzato utilizzando un oggetto colorato invece che bianco.

Per visualizzare l'immagine più recente sul monitor, premere il pulsante ▶.



Premere il selettore verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto il selettore per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

Durante la riproduzione, le immagini scattate con altre fotocamere sono indicate da un'icona 🎁 ("immagine regalo").

Zoom durante la riproduzione

Selezionare **T** per ingrandire le immagini visualizzate nella riproduzione di immagini singole; selezionare **W** per ridurle. Quando le immagini vengono ingrandite, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.

Indicatore zoom

La finestra di navigazione mostra la parte dell'immagine attualmente visualizzata sul monitor

Premere **DISP/BACK** per uscire dallo zoom.

Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni dell'immagine. Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di 640 o più piccole.

Rilevamento intelligente dei volti

Le immagini scattate con il rilevamento intelligente dei volti (📖 37) sono indicate da un'icona . Premere il pulsante ▼ per ingrandire il soggetto selezionato con il rilevamento intelligente dei volti. In seguito è possibile utilizzare il controllo zoom per ingrandire o ridurre il soggetto.

★ Preferiti: gradimento foto

Per esprimere un indice di gradimento della foto correntemente visualizzata nella riproduzione a pieno schermo, premere **DISP/BACK** e premere il selettore verso l'alto e verso il basso per selezionare da zero a cinque stelle.

Preferiti

Gli indici di gradimento possono essere usati per la ricerca di immagini (📖 62).

Riproduzione di più immagini

Selezionare **W** per cambiare il numero di immagini visualizzate.

Selezionare ***W*** *per aumentare il numero di fotografie visualizzate in un fotogramma con precedente e successivo, scegliendo tra due, nove e cento.*

Selezionare ***T*** *per ridurre il numero di immagini visualizzate.*

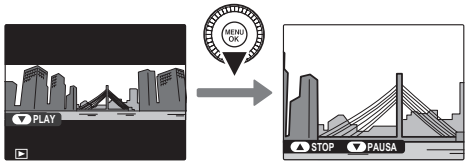
Utilizzare il selettore per evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a formato intero. Durante la visualizzazione di nove e cento immagini, premere il selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini.

Display a due immagini

Il display a due immagini può essere utilizzato per mettere a confronto delle immagini scattate in modalità .

Visualizzazione di panorami

Se si preme il selettore verso il basso quando un'immagine panoramica viene visualizzata a tutto schermo, la fotocamera riproduce l'immagine da sinistra a destra o dal basso verso l'alto.



Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Pulsante	Descrizione
Avvio/pausa della riproduzione		**Premere il selettore verso il basso** per avviare la riproduzione. Premere di nuovo per mettere in pausa.
Arresto della riproduzione		**Premere il selettore verso l'alto** per terminare la riproduzione.

Album guidato

Create album delle vostre foto preferite.

Creazione di un album

1 Selezionare **ASSIST. PER ALBUM** dal menu di riproduzione.

2 Evidenziare **NUOVO ALBUM**.

3 Premere **MENU**/**OK** per visualizzare la finestra di creazione del nuovo album.

4 Scegliere le immagini per il nuovo album.

- **SELEZIONA DA TUTTI**: consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.
- **SEL. PER RICERCA IMG**: consente di scegliere fra le immagini che corrispondono a determinati parametri di ricerca (📖 62).

☛

Dall'album non possono essere selezionati né fotografie 640 o inferiori, né filmati.

5 Scorrere le immagini e premere il selettore verso l'alto per selezionare o deselezionare l'immagine corrente per l'inclusione nell'album. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere il selettore verso il basso.

☛

La prima immagine selezionata diventa automaticamente la copertina. Premere il selettore verso il basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

6 Premere **MENU**/**OK** per terminare quando l'album è completo.

7 Evidenziare **ALBUM COMPLETO**.

☛

Scegliere **SELEZIONA TUTTO** per selezionare tutte le foto, oppure tutte le foto che rispettano i parametri di ricerca selezionati, per l'album.

8 Premere **MENU**/**OK**. Il nuovo album sarà aggiunto alla lista nel menu dell'album guidato.

- Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- Gli album che non contengono alcuna foto vengono cancellati automaticamente.

Album
Gli album possono essere copiati su un computer usando il software MyFinePix Studio in dotazione.

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu dell'album guidato e premere **MENU**/**OK** per visualizzare l'album, quindi premere il selettore verso destra o sinistra per scorrere le immagini. Premere **DISP/BACK** per tornare al menu dell'album guidato.

Modifica e cancellazione di album

1 Visualizzare l'album e premere **MENU**/**OK** per visualizzare le opzioni di modifica dell'album.

2 Scegliere fra le seguenti opzioni:
- **MODIFICA**: modifica l'album come descritto in "Creazione di un album" a pagina 60.
- **ELIMINA**: cancella l'album corrente.

3 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Cerca immagine

Consente di effettuare la ricerca di immagini per data, soggetto, scena, tipo di file e valutazione.

1 Selezionare **CERCA IMMAGINE** dal menu di riproduzione.

2 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**:

Opzione	Descrizione
PER DATA	Trova tutte le foto scattate in una determinata data.
PER VOLTO	Consente di trovare tutte le immagini con volti.
IN ★ PREFERITI	Trova tutte le immagini con l'indice di gradimento specificato (📖 57).
PER TIPO DI DATI	Trova tutte le immagini o tutti i filmati.
TRA IMM.DA CARIC.	Trova tutte le immagini selezionate per il caricamento su una destinazione specificata (📖 90).

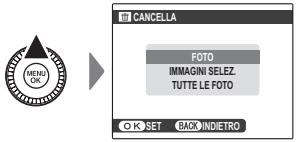
3 Selezionare un parametro di ricerca. Verranno visualizzate solo le immagini che rispettano il parametro di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare le immagini selezionate in una riproduzione automatica, premere **MENU/OK** e scegliere una delle seguenti opzioni:

Opzione	Vedere pagina
CANCELLA	63
PROTEGGI	94
RIPROD. AUT. IMM.	92

4 Per terminare la ricerca, selezionare **FINE RICERCA**.

Cancellazione delle immagini

Per eliminare immagini singole, più immagini selezionate o tutte le immagini, premere il selettore verso l'alto (🗑) e scegliere un'opzione tra quelle disponibili riportate di seguito. *Si noti che le immagini eliminate non possono essere recuperate. Prima di continuare, copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione.*



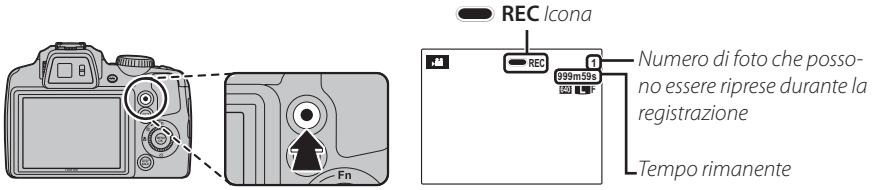
Opzione	Descrizione
FOTO	Premere il selettore verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per cancellare l'immagine corrente (non viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma).
IMMAGINI SELEZ.	Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare (le immagini che sono protette o hanno un ordine di stampa sono mostrate da ❗). Quando l'operazione è completa, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, poi evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.
TUTTE LE FOTO	Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per cancellare tutte le immagini prive di protezione. Premendo **DISP/BACK** si annulla la cancellazione; si noti che qualsiasi immagine cancellata prima di premere il pulsante non può essere recuperata.

☛

- Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione dalle immagini che si desidera eliminare (📖 94).
- È possibile eliminare le immagini anche tramite 🗑 **CANCELLA** dal menu di riproduzione.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

Registrazione di filmati

Premere ● per realizzare un filmato. Nel corso della registrazione, i seguenti indicatori vengono visualizzati e il suono viene registrato tramite il microfono incorporato (fare attenzione a non coprire il microfono durante la registrazione).



Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante ●. La registrazione termina automaticamente quando il filmato raggiunge la lunghezza massima o quando la memoria è piena.

- Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi per facilitare la messa a fuoco. Per spegnere la spia di illuminazione AF-assist, selezionare **OFF** per **ILLUMIN. AF** nel menu delle impostazioni (📖101).
- Esposizione e bilanciamento del bianco sono regolati automaticamente durante tutto il corso della registrazione. Il colore e la luminosità dell'immagine possono variare da quelli visualizzati prima dell'avvio della registrazione.
- I suoni prodotti dalla fotocamera potrebbero venire registrati.

Scatto di fotografie durante la registrazione

Premere il pulsante di scatto per scattare una fotografia durante la registrazione.

- La dimensione dell'immagine è determinata dall'opzione selezionata per **MOD. FILM.**.
- La foto viene salvata separatamente dal video e non appare come parte del video.

- Non è possibile scattare foto mentre viene registrato un video ad alta velocità.
- Il numero di foto che è possibile scattare è limitato.

- La spia dell'indicatore si accende durante la registrazione di filmati. Non aprire il vano batteria durante la registrazione o quando la spia dell'indicatore è ancora accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la riproduzione del filmato.
- Nei filmati contenenti soggetti molto chiari possono apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.
- La temperatura della fotocamera può aumentare se viene utilizzata per registrare video per un periodo prolungato o se la temperatura ambiente è alta. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

Dimensione inquadratura nel video

Prima di effettuare la registrazione, selezionare la dimensione dell'inquadratura utilizzando l'opzione **MOD. FILM.** nel menu di scatto (📖 81).

Opzione	Descrizione
1920 × 1080	Full HD (High Definition).
1280 × 720	Alta definizione.
640 × 480	Definizione standard.
640 × 480 (120fps)	Video ad alta velocità. Il suono non viene registrato, e la messa a fuoco, l'esposizione, lo zoom e il bilanciamento del bianco non vengono regolati automaticamente.
320 × 240 (240fps)	
240 × 180 (480fps)	

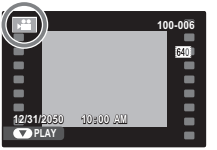
Selezione automatica scene

In modalità AUTO, la fotocamera seleziona la scena in base alle condizioni di ripresa e al tipo di soggetto: (ritratti), (paesaggi in condizioni di scarsa illuminazione), (ritratti in condizioni di scarsa illuminazione), (paesaggi), (primi piani) o (altri soggetti).

Icone di scena

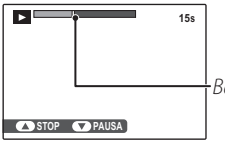
▶ Visualizzazione di filmati

Durante la riproduzione (📖 56), i filmati vengono visualizzati sul monitor come mostrato a destra. Durante la visualizzazione del filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Operazione	Descrizione
Avvio/pausa riproduzione	**Premere il selettore verso il basso** per avviare la riproduzione. Premere nuovamente per mettere in pausa.
Fine riproduzione/ eliminazione	**Premere il selettore verso l'alto** per terminare la riproduzione. Se la riproduzione non è in corso, la pressione del selettore verso l'alto consente di eliminare il filmato selezionato.
Avanzamento/ riavvolgimento	**Premere il selettore verso sinistra o verso destra** per regolare la velocità di riproduzione. La velocità è mostrata dal numero di frecce (► o ◄).
Regolazione del volume	**Premere MENU/OK** per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i controlli del volume. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per regolare il volume; premere nuovamente **MENU/OK** per impostare il volume.

L'avanzamento è mostrato sul monitor durante la riproduzione.



Barra di stato

Visualizzazione di filmati su un computer

Copiare i filmati sul computer prima di visualizzarli.

Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.

Collegamento della fotocamera a televisori ad alta definizione (HD)

Quando viene collegato un cavo HDMI (disponibile da fornitori di terze parti), sul televisore vengono riprodotti immagini e suoni.

1 Spegnere la fotocamera e collegare un cavo HDMI disponibile da fornitori di terze parti.

☛
Il cavo USB non può essere inserito se è collegato un cavo HDMI.

2 Sintonizzare la televisione sul canale ad ingresso HDMI o video. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con la televisione.

3 Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati sono riprodotti sul televisore. Osservare che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sull'audio riprodotto dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

☛
La qualità dell'immagine è ridotta durante la riproduzione dei filmati.

✎
Quando si collega il cavo, assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

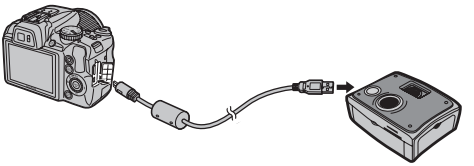
Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e le immagini possono essere stampate senza essere prima copiate su un computer. Osservare che, a seconda della stampante utilizzata, non tutte le funzioni descritte di seguito potrebbero essere supportate.

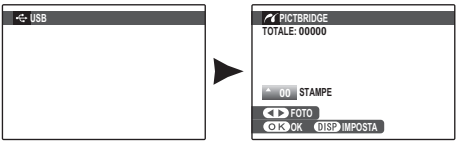
PictBridge

Collegamento della fotocamera

1 Collegare il cavo USB in dotazione come indicato e accendere la stampante.



2 Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Sul monitor sarà visualizzato **USB** seguito dal display PictBridge mostrato in basso a destra.



Stampa delle immagini selezionate

1 Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da stampare.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99).

3 Ripetere i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini. Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma dopo avere eseguito le impostazioni.

4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.

Stampa della data di registrazione

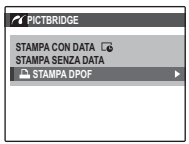
Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** ai passaggi 1–2 per visualizzare il menu di PictBridge (vedere "Stampa dell'ordine di stampa DPOF" di seguito). Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA CON DATA** e premere **MENU/OK** per tornare al display PictBridge (per stampare le immagini senza data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**).

Se non è selezionata alcuna immagine quando si preme il pulsante **MENU/OK**, verrà stampata una copia dell'immagine corrente.

Stampa dell'ordine di stampa DPOF

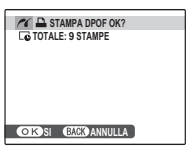
Per stampare l'ordine di stampa creato con **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione (📖 71).

1 Nel display PictBridge, premere **DISP/BACK** per aprire il menu PictBridge.



2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA DPOF**.

3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.

Durante la stampa

Durante la stampa viene visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere **DISP/BACK** per annullare prima che vengano stampate tutte le immagini (a seconda della stampante utilizzata, la stampa può terminare prima che venga stampata l'immagine corrente).

Se la stampa viene interrotta, premere ▶ per spegnere e riaccendere la fotocamera.

Scollegamento della fotocamera

Verificare che "STAMPA IN CORSO" non sia visualizzato sul monitor e spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo USB.

- Stampare le immagini da una scheda di memoria formattata nella fotocamera.
- Se la stampante non supporta la stampa della data, l'opzione **STAMPA CON DATA** non sarà disponibile nel menu PictBridge e la data non sarà stampata sulle immagini nell'ordine di stampa DPOF.
- Quando si stampano immagini tramite connessione USB diretta, formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

Creazione di un ordine di stampa DPOF

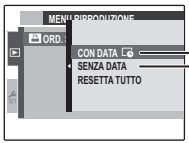
È possibile utilizzare l'opzione **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione per creare un "ordine di stampa" digitale per stampanti compatibili con PictBridge (📖 108) o dispositivi che supportano DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è lo standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati in una scheda di memoria. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare, la data dell'impressione e il numero di copie di ciascuna immagine.

■ *CON DATA / SENZA DATA*

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione e premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **CON DATA** o **SENZA DATA**.



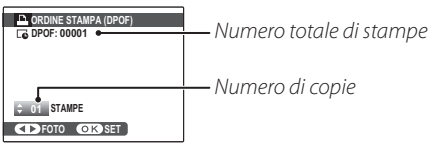
CON DATA: *consente di stampare la data di registrazione sulle immagini.*

SENZA DATA: *consente di stampare le immagini senza data.*

Premere **MENU/OK** e procedere come segue.

1 Premere il selettore verso destra o verso sinistra per visualizzare un'immagine da includere nell'ordine di stampa o da rimuovere dallo stesso.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dell'ordine, premere il selettore verso il basso finché il numero di copie è 0.



Quando si stampano immagini tramite connessione USB diretta, formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

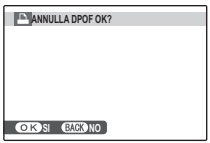
3 Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere **MENU/OK** per salvare l'ordine di stampa al termine delle impostazioni o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare l'ordine di stampa.

4 Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.

Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona durante la riproduzione.

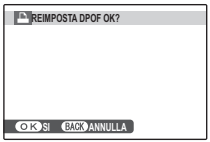
☛

- Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premere **MENU/OK** per annullare l'ordine di stampa; è necessario creare un nuovo ordine di stampa come sopra descritto.



■ *RESETTA TUTTO*

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** nel menu **ORD. STAMPA (DPOF)**. Sarà visualizzata la finestra di conferma mostrata a destra; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.



Visualizzazione di immagini su un computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per copiare le immagini su un computer, sul quale è possibile memorizzare, visualizzare, organizzare e stampare le immagini. Prima di procedere, eseguire l'installazione del software come descritto di seguito. NON *collegare la fotocamera al computer prima del completamento dell'installazione.*

Windows: Installazione di MyFinePix Studio

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

	Windows 8/Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) [1]	Windows XP (SP 3) [1]
CPU	Pentium 4 a 3 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore) [2]	Pentium 4 a 2 GHz o superiore (Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore) [2]
RAM	1 GB o superiore	512 MB o superiore (1 GB o superiore) [2]
Spazio libero su disco	2 GB o superiore	
GPU	Supporta DirectX 9 o successivo (consigliato)	Supporta DirectX 7 o successivo (richiesto; prestazione non garantita con altri GPU)
Video	1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore	
Altro	• Consigliata porta USB integrata. Il funzionamento con altre porte USB non è garantito. • Richiesta connessione ad internet (si raccomanda la banda larga) per installare .NET Framework (se necessario), per fruire di funzioni di aggiornamento automatico e per eseguire operazioni come la condivisione di immagini on line o via email. • Per installare .Net Framework 3.5 SP1 è necessario utilizzare una funzione di caricamento immagine e MapViewer.	

1 Altre versioni di Windows non sono supportate. Sono supportati solo sistemi operativi preinstallati; il funzionamento su computer assemblati e computer su cui il sistema operativo è stato aggiornato da versioni precedenti di Windows non è garantito.

2 Consigliato per la visualizzazione di filmati HD.

2 Avviare il computer. Per continuare, accedere ad un account con privilegi di amministratore.

3 Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione e inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM.

Windows 8/Windows 7/Windows Vista
Se viene visualizzata una finestra di dialogo AutoPlay, fare clic su **SETUP.EXE**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Controllo account utente"; fare clic su **Sì** (Windows 8/Windows 7) o **Consenti** (Windows Vista).

La procedura di installazione si avvia automaticamente; fare clic su **Install MyFinePix Studio** (Installazione di FinePixViewer) e seguire le istruzioni su schermo per installare MyFinePix Studio e RAW FILE CONVERTER.

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente (Windows 7/Windows Vista/Windows XP)
Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, selezionare **Computer** o **Risorse del computer** dal menu di avvio, quindi fare doppio clic sull'icona del CD **FINEPIX** per aprire la finestra CD FINEPIX, infine fare doppio clic su **setup** o **SETUP.EXE**.

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente (Windows 8)
1 Selezionare **Desktop** dalla schermata Start.
2 Selezionare **Esplora file** dalla barra delle applicazioni.
3 Selezionare **Computer** nel riquadro di spostamento.
4 Fare doppio clic sull'icona dell'unità, inserire il CD di **FINEPIX** e attenersi alle istruzioni di installazione visualizzate sullo schermo.

4 Se viene richiesto di installare Windows Media Player o DirectX, seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo per completare l'installazione.

5 Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM quando l'installazione è completa. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software. Il numero della versione è stampato nella parte superiore dell'etichetta del CD per riferimento quando si aggiorna il software o si contatta l'assistenza clienti.

L'installazione è stata completata. Passare a "Collegamento della fotocamera" a pagina 77.

Macintosh: Installazione di RAW FILE CONVERTER

RAW FILE CONVERTER viene utilizzato per visualizzare immagini RAW sul computer.

1 Verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di sistema:

CPU	Intel (Core 2 Duo o superiore)
Sistema operativo	Versioni preinstallate di Mac OS X versione 10.6-10.8 (per maggiori informazioni, visitate il sito *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*)
RAM	1 GB o superiore
Spazio libero su disco	È necessario uno spazio minimo di 200 MB per l'installazione e di ulteriori 400 MB per l'esecuzione di RAW FILE CONVERTER
Video	1024 × 768 pixel o più, con profondità di colore 24-bit o superiore

2 Dopo avere avviato il computer e chiuso tutte le applicazioni in esecuzione, inserire il CD di installazione nell'unità CD-ROM e fare doppio-clic su **SILKYRFCEXInstaller**.

3 Quando richiesto, inserire il nome e la password dell'amministratore, quindi fare clic su **OK** e seguire le istruzioni per l'installazione visualizzate sullo schermo. Una volta completata l'installazione, fare clic su **Exit** per uscire dall'installazione.

4 Espellere il CD di installazione dall'unità CD-ROM. Se Safari è in esecuzione, potrebbe non essere possibile espellere il CD; se necessario, chiudere Safari prima di espellere il CD. Conservare il CD di installazione in un luogo asciutto e lontano dalla luce diretta del sole nel caso in cui sia necessario reinstallare il software.

L'installazione è stata completata. Passare a "Collegamento della fotocamera" a pagina 77.

Importazione di immagini o filmati nel Mac (Macintosh)

Utilizzare un'applicazione standard nel Mac OS come **Image Capture** per importare immagini o filmati nel Mac.

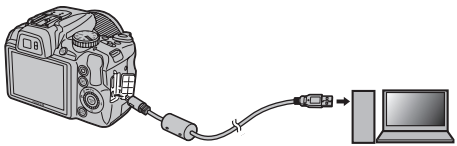
Collegamento della fotocamera

1 Se le immagini che si desidera copiare sono memorizzate su una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera (📖 12).

Gli utenti di windows potrebbero aver bisogno del CD di installazione di Windows quando il software viene avviato per la prima volta.

La perdita di alimentazione durante il trasferimento può causare la perdita dei dati e danni alla scheda di memoria. Ricaricare la batteria prima di collegarela fotocamera.

2 Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.



3 Per accendere la fotocamera, tenere premuto il pulsante ▶ per circa un secondo. Una volta avviato MyFinePix Studio, attenersi alle istruzioni riportate sullo schermo per copiare le immagini sul computer. Per uscire senza copiare le immagini, fare clic su **Cancel** (Annulla).

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software in dotazione, avviare l'applicazione e selezionare l'opzione appropriata dal menu **Help** (Aiuto).

- Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messaggio che indica la copia di file in atto e che la spia sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia potrebbe rimanere illuminata anche dopo che il messaggio è scomparso dal monitor del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita di dati e danni alla scheda di memoria.
- Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Scollegamento della fotocamera

Dopo avere verificato che la spia di stato sia spenta, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Disinstallazione del software in dotazione

Disinstallare il software in dotazione esclusivamente prima di reinstallarlo oppure quando non è più necessario. Uscire dal software e scollegare la fotocamera, quindi aprire il pannello di controllo e disinstallare MyFinePix Studio da "Programmi e funzionalità" (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) o da "Installazione applicazioni" (Windows XP). In Windows, potrebbero essere visualizzate una o più finestre di conferma; leggerne attentamente il contenuto prima di fare clic su **OK**.

Utilizzo del menu di scatto

1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.

3 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

4 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

5 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

6 Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.

Opzioni del menu di scatto

Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
MODALITA'	Consente di scegliere una scena per la modalità **SP** (📖 29).	/ / /

Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
RILEVAM. VOLTO	Sceglie sia il rilevamento automatico della fotocamera sia l'impostazione della messa a fuoco e del diaframma per le persone oggetto di ritratto (📖 37).	**ON** / **OFF**	**OFF**
FOTOMETRIA	Consente di scegliere il metodo di misurazione dell'esposizione della fotocamera (📖 85).	[◎]/[•]/[□]	[◎]
MODALITA' AF	Consente di scegliere il metodo di selezione dell'area di messa a fuoco della fotocamera (📖 85).	[▣]/[+]/[⊹]/[□]/[🔍]	[▣]
MODALITA' AF FILM.	Questa opzione controlla la modalità con cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per i filmati (📖 86).	[▣]/[□]	[□]
MOD. FILM.	Scegliere una dimensione del fotogramma per i filmati (📖 65).	**FULL HD 1920 × 1080**/ **HD 1280 × 720**/ **640**/ **HS 640 × 480**/ **HS 320 × 240**/ **HS 240 × 180**	**FULL HD 1920 × 1080**
PASSI EV BKT AE	Consente di selezionare le dimensioni degli incrementi di bracketing quando 🖼 è selezionato in modalità di scatto in sequenza (📖 86).	**±1/3 EV** / **±2/3 EV** / **±1 EV**	**±1/3 EV**
FLASH	Consente di regolare la luminosità del flash (📖 87).	–2/3 EV – +2/3 EV in incrementi di 1/3 EV	**0**
FLASH ESTERNO	Consente di attivare un'unità fl ash opzionale di fornitori di terze parti (📖 87).	**ON** / **OFF**	**OFF**
IMP. PERSONAL.	Consente di salvare le impostazioni per le modalità **P**, **S**, **A**, e **M** (📖 36).	—	—

ISO ISO

Questa opzione consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce. È possibile utilizzare valori più alti per ridurre la sfocatura quando l'illuminazione è scarsa; osservare tuttavia che sulle immagini scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura. Se si seleziona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la sensibilità verrà regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto. I valori massimi che verranno selezionati dalla fotocamera con impostazioni **AUTO (800)** e **AUTO (400)** sono rispettivamente 800 e 400. Le impostazioni diverse da **AUTO** sono indicate da un'icona nel display.

☛

La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.

DIMENSIONI IMM.

Questa opzione consente di scegliere il formato e la proporzione delle immagini fisse registrate. Le immagini di grandi dimensioni possono essere stampate in formati più grandi senza perdita di qualità; le immagini piccole richiedono una quantità minore di memoria, consentendo la registrazione di un numero maggiore di immagini.

Il numero di immagini registrabili con l'impostazione selezionata è visualizzato sul display (📖 121).

Formato contro Proporzioni

Dimensione

Opzione	Stampe in formati fino a
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Proporzioni

4 : 3: Le immagini hanno le stesse proporzioni di quelle del display della fotocamera.

3 : 2: Le immagini hanno le stesse proporzioni della pellicola da 35 mm.

16 : 9: Idoneo per la visualizzazione su dispositivi ad Alta Defi nizione (HD).

1 : 1: Le foto sono quadrate.

Il formato dell'immagine non viene ripristinato allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.

QUALITÀ IMM.

Scegliere un formato di fi le e un rapporto di compressione. Selezionare **FINE** o **NORMAL** per registrare immagini JPEG, **RAW** per registrare immagini RAW o **FINE**+**RAW** o **NORMAL**+**RAW** per registrare immagini JPEG e RAW. **FINE** e **FINE**+**RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL** e **NORMAL**+**RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG superiori per incrementare il numero di immagini da memorizzare.

Le immagini RAW registrano dati grezzi non elaborati provenienti dal sensore immagine della fotocamera.

- Le immagini RAW non possono essere registrate nella memoria interna. Inserire una scheda di memoria.
- Le opzioni di taglio, ridimensionamento e rimozione occhi rossi non sono disponibili durante la riproduzione delle immagini RAW, quando esiste una limitazione del rapporto di zoom massimo disponibile.

FINEPIX COLORE

Questa opzione consente di migliorare contrasto e saturazione del colore o scattare immagini in bianco e nero.

Opzione	Descrizione
STANDARD	Contrasto e saturazione standard. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
CHROME	Contrasto e colore vividi. Selezionare questa opzione per scatti nitidi di fiori o potenziamento dei verdi e blu nei paesaggi.
B&N	Consente di scattare immagini in bianco e nero.
SEPPIA	Scatta fotografi a in color seppia.

Le impostazioni diverse da **STANDARD** sono indicate da un'icona sul display.

- **FINEPIX COLORE** non è ripristinato allo spegnimento della fotocamera o quando viene selezionata una modalità di scatto diversa.
- Gli effetti di **CHROME** variano da una scena all'altra e potrebbero essere difficili da identificare su alcuni soggetti. In base al soggetto, gli effetti di **CHROME** potrebbero non essere visibili sul display.

NITIDEZZA INTELL

Selezionare **ON** per elaborare foto in modo digitale per risultati nitidi con risoluzione altissima.

- Il tempo necessario per la registrazione delle immagini aumenta.
- Gli effetti non sono visibili sul display durante la ripresa.
- La nitidezza intelligente potrebbe disattivarsi automaticamente in alcune modalità.
- Questa opzione non ha effetto su foto scattate in modalità continua.

FOTOMETRIA

Questa opzione consente di scegliere il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione quando il rilevamento intelligente dei volti è disattivato.

- **MULTI**: il riconoscimento di scena automatico è usato per regolare l'esposizione per una vasta gamma di condizioni di scatto.
- **SPOT**: la fotocamera misura le condizioni di illuminazione al centro dell'inquadratura. Si consiglia quando lo sfondo è molto più chiaro o più scuro rispetto al soggetto principale. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖 39) per misurare soggetti posizionati fuori dal centro.
- **MEDIA**: l'esposizione viene impostata su un livello medio per l'intera inquadratura. Fornisce un'esposizione costante in tutti gli scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

MODALITA' AF

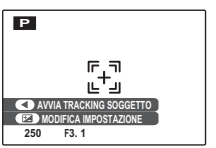
Questa opzione consente di controllare il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco quando il rilevamento intelligente dei volti è disattivato (📖 37). Quando è attivata la modalità macro, verrà messo a fuoco il soggetto al centro del monitor indipendentemente dall'opzione selezionata (📖 41).

- **CENTRALE**: verrà messo a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖 39).
- **MULTI**: quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera rileva i soggetti con contrasto elevato vicino al centro dell'inquadratura e seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (se la cornice di messa a fuoco non viene visualizzata, selezionare **CENTRALE** ed utilizzare il blocco della messa a fuoco; 📖 39).

Cornice di messa a fuoco

- **AREA**: è possibile scegliere manualmente la posizione di messa a fuoco premendo il selettore verso l'alto, verso il basso, verso destra o verso sinistra e premendo **MENU/OK** quando le parentesi di messa a fuoco si trovano nella posizione desiderata. Selezionare questa opzione per una messa a fuoco accurata quando la fotocamera è installata su un treppiede. Osservare che l'esposizione viene impostata per il soggetto al centro dell'inquadratura; per misurare un soggetto non centrato, utilizzare il blocco AF/AE (📖 39).

- **CONTINUO**: la fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in modo da riflettere eventuali cambiamenti nella distanza dal soggetto anche quando il pulsante di scatto non è premuto (tenere presente che questa opzione aumenta il consumo della batteria).
- **TRACKING**: Posizionare il soggetto al centro della cornice di messa a fuoco e premere il selettore verso sinistra per selezionare il tracking. La messa a fuoco seguirà il movimento del soggetto nell'inquadratura.



MODALITA' AF FILM.

Questa opzione controlla il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per i video.

Opzione	Descrizione
CENTRALE	La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro della foto.
CONTINUO	La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco a seconda della distanza dei soggetti vicini al centro dell'inquadratura

Si noti che nella modalità , la fotocamera mette a fuoco in modo continuo, aumentando il consumo della batteria, e che il suono della messa a fuoco della fotocamera potrebbe essere udibile.

PASSI EV BKT AE

Consente di selezionare la dimensione dell'incremento di bracketing dell'esposizione quando (BKT AE) è selezionato nella modalità di scatto in sequenza (📖 50).

Scegliere tra incrementi di ±⅓ EV, ±⅔ EV e ±1 EV.

FLASH
Consente di regolare la luminosità del flash. Selezionare un valore compreso tra +⅔ EV e –⅔ EV. L'impostazione predefinita è ±0. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati, a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.

FLASH ESTERNO
Scegliere **ON** quando si utilizza un'unità flash opzionale (eccetto prodotti Fujifilm) montata sul contatto caldo della fotocamera.

- Quando il soggetto si muove a velocità maggiore di 1/1000 s, il flash potrebbe non illuminare completamente.
- Utilizzare il bilanciamento del bianco automatico o personalizzato (📖55).
- Se si solleva il flash incorporato mentre è selezionato **ON** per **FLASH ESTERNO**, il flash incorporato scatterà una volta per fornire un segnale per far scattare quello opzionale.
- Le unità flash esterne Fujifilm non richiedono questa impostazione.

- È possibile usare la fotocamera con le unità flash dotati delle funzioni di regolazione del diaframma, misurazione esterna e controllo della sensibilità. Non è possibile usare alcune unità flash progettate appositamente per altre fotocamere.
- Per informazioni sulle unità flash esterne Fujifilm, consultare Accessori da FUJIFILM (📖109).

Utilizzo del menu di riproduzione

1 Premere ▶ per attivare la modalità di riproduzione.

2 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di riproduzione.

3 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.

4 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

5 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

6 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

Opzioni del menu di riproduzione

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
ASSIST. PER ALBUM	Consente di creare album delle vostre foto preferite (📖 60).
CERCA IMMAGINE	Consente di effettuare la ricerca di immagini per data, soggetto, scena, tipo di file o valutazione (📖 62).
CANCELLA	Consente di eliminare tutte le immagini o quelle selezionate (📖 63).
MODIFICA FILMATO	Modifica dei filmati (📖 89).
SELEZ. x CARIC.	Consente di selezionare le immagini da caricare su YouTube o FACEBOOK (📖 90).
RIPROD. AUT. IMM.	Consente di visualizzare le immagini in una presentazione (📖 92).
RIMOZ. OCCHI ROSSI	Consente di creare copie con l'effetto occhi rossi ridotto (📖 93).
PROTEGGI	Consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale (📖 94).
TAGLIO	Consente di creare copie ritagliate delle immagini (📖 95).
RIDIMENSIONA	Consente di creare copie delle immagini di dimensioni ridotte (📖 96).
RUOTA IMMAGINE	Consente di ruotare le immagini (📖 97).
COPIA	Questa opzione consente di copiare le immagini tra la memoria interna e una scheda di memoria (📖 98).
ORD. STAMPA (DPOF)	Consente di selezionare le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge (📖 71).
RAPPORTO ASPETTO	Scegli la modalità di visualizzazione delle fotografie dei dispositivi ad alta definizione (HD) (📖 98).

MODIFICA FILMATO

Modifica filmati.

■ *RITAGLIO FILMATO*

Per eliminare sequenze iniziali o finali per creare una copia modificata del video corrente.

1. Visualizzare il video desiderato.
2. Selezionare **MODIFICA FILMATO** nel menu di riproduzione, quindi selezionare **RITAGLIO FILMATO**. Per eliminare sequenze dalla parte iniziale della copia, procedere al passo 3; altrimenti procedere al passo 4.
3. Premere il selettore verso il basso per iniziare la riproduzione e premerlo di nuovo verso il basso quando è stata raggiunta la nuova foto di apertura.
4. Premere **MENU/OK**. Per eliminare sequenze dalla fine della copia, procedere al passaggio 5; altrimenti, procedere al passaggio 6.
5. Premere il selettore verso il basso per iniziare la riproduzione e premerlo di nuovo verso il basso quando è stata raggiunta la nuova foto di chiusura.
6. Premere **MENU/OK** per salvare la copia.

■ *UNIRE VIDEO*

Per aggiungere sequenze esistenti alla fine del video corrente per creare una copia modificata.

1. Visualizzare il video desiderato.
2. Selezionare **MODIFICA FILMATO** nel menu riproduzione, quindi selezionare **UNIRE VIDEO**.
3. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare un video.
4. Premere **MENU/OK** per aggiungere le sequenze evidenziate alla fine del video corrente e salvare la copia ottenuta, oppure premere **DISP/BACK** per uscire senza creare una copia.

È necessario registrare entrambi i filmati con la medesima dimensione del fotogramma e la medesima frequenza dei fotogrammi.

SELEZ. x CARIC.

È possibile selezionare immagini e filmati per la coda di caricamento su YouTube, Facebook e MyFinePix.com. Selezionare **SELEZ. x CARIC.** nel menu di riproduzione.

■ *Aggiungere/rimuovere elementi dalla coda di caricamento*

1 Selezionare una destinazione di caricamento.

2 Premere **MENU/OK**.

3 Selezionare gli elementi da aggiungere o rimuovere dalla coda di caricamento.

4 Premere **MENU/OK** per confermare.

- Gli elementi non inseriti nella coda di caricamento saranno aggiunti alla coda quando selezionati e dopo aver premuto **MENU/OK**.
- Gli elementi inseriti nella coda di caricamento saranno rimossi dalla coda quando selezionati e dopo aver premuto **MENU/OK**.

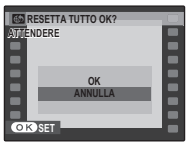
5 Ripetere i passi 3 e 4, se necessario e aggiungere o rimuovere elementi.
Al termine, premere **DISP/BACK** per salvare le impostazioni.

- Viene visualizzato **YouTube**, **FACEBOOK** o **MyFinePix.com** per indicare gli elementi in coda per il caricamento.
- Per il caricamento su YouTube possono essere selezionati soltanto video.
- Su MyFinePix.com è possibile caricare solo foto.
- Durante la riproduzione, le immagini selezionate sono indicate dalle icone di **YouTube**, **FACEBOOK** o **MyFinePix.com**.

■ *Rimozione di tutti gli elementi dalla coda di caricamento*

È possibile rimuovere tutti gli elementi dalla coda di caricamento.

1 Selezionare **RESETTA TUTTO**.
Viene visualizzata la schermata per la rimozione di tutti gli elementi dalla coda di caricamento.



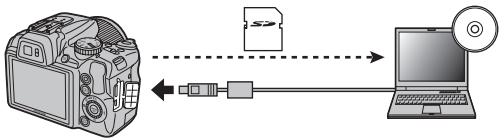
2 Selezionare **OK**.

3 Premere **MENU/OK**.
Tutti gli elementi vengono rimossi dalla coda di caricamento.

Se nella coda di caricamento sono presenti numerosi elementi, l'opzione di rimozione di tutti gli elementi dalla coda potrebbe richiedere alcuni minuti. Per annullare l'operazione, premere **DISP/BACK**.

■ *Caricamento di elementi*

Gli elementi aggiunti alla coda di caricamento utilizzando la fotocamera possono essere caricati facilmente da un computer utilizzando del software MyFinePix Studio.
Installare il software MyFinePix Studio (📖 74).



Questa funzionalità è disponibile solo se si utilizza un computer che esegue Windows.

RIPROD. AUT. IMM.

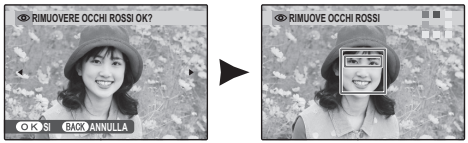
Questa opzione consente di visualizzare le immagini in una presentazione automatica. Scegliere il tipo di programma e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la Guida su schermo. Quando si guarda un filmato, la riproduzione del filmato viene avviata automaticamente e la presentazione continuerà al termine del filmato. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

Opzione	Visualizzata per
NORMALE	Premere il selettore verso destra o verso sinistra per tornare indietro o passare all'immagine successiva. Selezionare **DISSOLV.** per la dissolvenza delle transizioni tra le immagini.
DISSOLV.	
NORMALE	Come sopra, con la differenza che i volti selezionati con il rilevamento intelligente dei volti vengono ingranditi automaticamente.
DISSOLV.	

La fotocamera non si spegnerà automaticamente durante una presentazione.

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Se l'immagine visualizzata è contrassegnata da un'icona , ad indicare che l'immagine è stata scattata utilizzando il rilevamento intelligente dei volti, questa opzione può essere utilizzata per rimuovere l'effetto occhi rossi. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.



- È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimozione occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- Le copie create con **RIMOZ. OCCHI ROSSI** sono indicate da un'icona durante la riproduzione.

PROTEGGI

Questa opzione consente di proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Sono disponibili le seguenti opzioni:

■ *FOTO*

Consente di proteggere le immagini selezionate.

1 Premere il selettore verso destra o verso sinistra per visualizzare l'immagine desiderata.

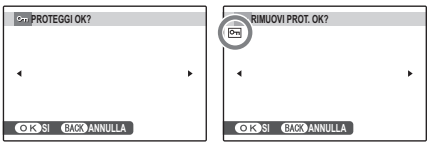


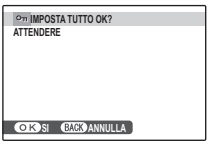
Immagine non protetta *Immagine protetta*

2 Premere **MENU/OK** per proteggere l'immagine. Se l'immagine è già protetta, premere **MENU/OK** per rimuovere la protezione dall'immagine.

3 Ripetere i passaggi 1–2 per proteggere altre immagini. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine dell'operazione.

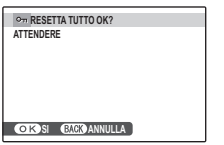
■ *IMPOSTA TUTTO*

Premere **MENU/OK** per proteggere tutte le immagini o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare lo stato delle immagini.



■ *RESETTA TUTTO*

Premere **MENU/OK** per rimuovere la protezione da tutte le immagini o premere **DISP/BACK** per uscire senza modificare lo stato delle immagini.



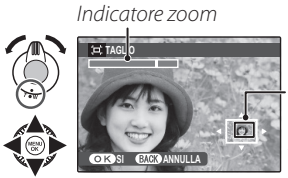
Se il numero di immagini interessate è notevole, durante l'operazione verrà visualizzato un messaggio. Premere **DISP/BACK** per uscire prima del termine dell'operazione.

Le immagini protette saranno eliminate quando la scheda di memoria viene formattata (📖 104).

TAGLIO

Per creare una copia tagliata di un'immagine, riprodurre l'immagine e selezionare **TAGLIO** nel menu di riproduzione (88).

1 Utilizzare i controlli dello zoom per l'ingrandimento e la riduzione e utilizzare il selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare la parte richiesta (per terminare la riproduzione di immagini singole senza creare una copia tagliata, premere **DISP/BACK**).



Se la dimensione della copia finale è di 640, **SI** sarà visualizzato in giallo.

Rilevamento intelligente dei volti

Se l'immagine è stata scattata con il rilevamento intelligente dei volti (37), sul monitor verrà visualizzato . Premere il pulsante ▼ per ingrandire il volto selezionato.

2 Premere **MENU/OK** per visualizzare la dimensione della copia. Ritagli di grandi dimensioni producono copie di grandi dimensioni.

3 Premere **MENU/OK** per salvare la copia tagliata in un file separato.

Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere tagliate.

RIDIMENSIONA

Per creare una copia di un'immagine di dimensioni ridotte, riprodurre l'immagine e selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu di riproduzione (📖 88).

1 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la dimensione.

2 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

3 Premere **MENU/OK** per copiare l'immagine nelle dimensioni selezionate.

RUOTA IMMAGINE

Per impostazione predefinita, le immagini scattate con orientamento verticale sono visualizzate con orientamento orizzontale. Utilizzare questa opzione per visualizzare le immagini sul monitor con l'orientamento corretto. Non ha effetto sulle immagini visualizzate sui computer o su altri dispositivi.

- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini (📖 94).
- La fotocamera può non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi.

Per ruotare un'immagine, riprodurla e selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu di riproduzione (📖 88).

1 Premere il selettore verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario, verso l'alto per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.

2 Premere **MENU/OK** per confermare l'operazione (per uscire senza ruotare l'immagine, premere **DISP/BACK**).

Alla successiva riproduzione, l'immagine sarà ruotata automaticamente.

COPIA

Questa opzione consente di copiare le immagini tra la memoria interna e una scheda di memoria.

1 Selezionare **COPIA** nel menu di riproduzione.

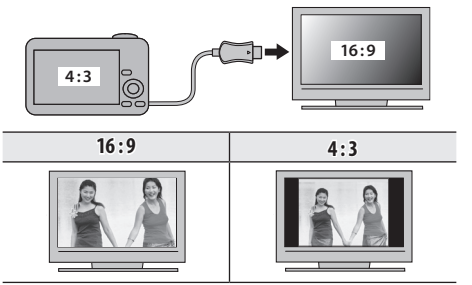
2 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere il selettore verso destra:
- **MEM INT ➡ SCHEDA**: copia l'immagine dalla memoria intera a una scheda di memoria.
- **SCHEDA ➡ MEM INT**: copia l'immagine dalla memoria intera a una scheda di memoria.

3 Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**:
- **FOTO**: consente di copiare le immagini selezionate. Premere il selettore verso destra o verso sinistra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per copiare l'immagine corrente.
- **TUTTE LE FOTO**: consente di copiare tutte le immagini.

- La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- Le informazioni sulla stampa DPOF non vengono copiate (📖 71).

RAPPORTO ASPETTO

Scegliere il modo in cui i dispositivi ad Alta Definizione (High Definition:HD) visualizzano le immagini con formato di 4:3 (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI). Selezionare **16:9** per visualizzare l'immagine cosicché riempia lo schermo con le parti superiore e inferiore ritagliate, **4:3** per visualizzare l'intera immagine con bande nere su entrambi i lati.



Le fotografie con un formato di 16:9 sono visualizzate a tutto schermo, quelle di formato 3:2 sono visualizzate in una cornice nera.

Utilizzo del menu di configurazione

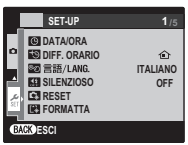
1 Visualizzazione del menu di configurazione.

1.1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente.

1.2 Premere il selettore a sinistra per evidenziare la scheda di sinistra.

1.3 Premere il selettore su o giù per selezionare SET.

Viene visualizzato il menu di configurazione.



2 Regolare le impostazioni.

2.1 Premere il selettore a destra per attivare il menu di configurazione.

2.2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una voce di menu.

2.3 Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.

2.4 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione.

2.5 Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.

2.6 Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.

Opzioni del menu di configurazione

Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
DATA/ORA	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (📖 17).	—	—
DIFF. ORARIO	Consente di impostare l'ora locale nell'orologio (📖 103).	⌂/✈	⌂
言語/LANG.	Consente di scegliere una lingua (📖 17).	—	**ENGLISH**
SILENZIOSO	Consente di disattivare la spia di illuminazione AF-assist (ad eccezione della modalità di scatto ⊛ϟ), i suoni di utilizzo, il suono dell'otturatore e il suono di riproduzione dei filmati.	**ON** / **OFF**	**OFF**
RESET	Ripristinare i valori predefiniti di tutte le impostazioni, fatta eccezione per **DATA/ORA**, **DIFF. ORARIO** e **COLORE SFONDO**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma, premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **OK** quindi premere **MENU/OK**.	—	—
FORMATTA	Consente di formattare la scheda di memoria (📖 104).	—	—
VISUAL. IMM.	Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto (📖 104).	**3 SEC** / **1.5 SEC** / **ZOOM** / **OFF**	**1.5 SEC**
FRAME NO.	Consente di scegliere la modalità di denominazione dei file (📖 105).	**CONT.** / **AZZERA**	**CONT.**
IMPOSTA VOLUME	Consente di regolare il volume dei controlli della fotocamera.	(alto) / (medio) / (basso) / **OFF** (mute)	
VOL. OTTUR.	Consente di regolare il volume dell'effetto acustico dell'otturatore.		
SUONO OTTUR.	Consente di scegliere il suono emesso dall'otturatore.	♪1 / ♪2	♪1
VOLUME PLAY	Consente di regolare il volume per la riproduzione di filmati (📖 105).	—	7
LUMINOSITÀ LCD	Consente di controllare la luminosità del display (📖 105).	**AUTO** / **MANUALE**	**AUTO**
MODALITA' VIS. AL SOLE	Selezionare **ON** per semplificare la lettura del display sul monitor con luce luminosa.	**ON** / **OFF**	**OFF**

Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
MODO LCD	Scegliere se risparmiare energia per aumentare la durata della batteria (📖 105).	**RIS. EN. ATT.** / **RIS. EN. DIS.**	**RIS. EN. ATT.**
SPEGN. AUTOM	Consente di scegliere il ritardo per lo spegnimento automatico (📖 106).	**2 MIN** / **5 MIN** / **OFF**	**2 MIN**
MOD. AVVIO RAP.	Permette di riavviare rapidamente la fotocamera dopo averla spenta (**ON** / **OFF**) (📖 106).	**24 MIN** / **10 MIN** / **OFF**	**10 MIN**
TASTO Fn	Scegliere la funzione riprodotta dal pulsante **Fn** (📖 49).	ISO / / / WB / / / / / /	ISO
DOPPIA STABILIZ.	Consente la stabilizzazione dell'immagine durante la modalità di scatto (**CONTINUO**) o solo quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà (**SOLO SCATTO**). **OFF** disattiva la stabilizzazione dell'immagine (📖 20).	/**OFF**	
RIMOZ. OCCHI ROSSI	Elimina l'effetto "occhi rossi" causato dal flash.	**ON** / **OFF**	**ON**
ZOOM DIG INTELLIG	Abilitare o disabilitare lo zoom digitale intelligente (📖 107).	**ON** / **OFF**	**OFF**
TIPO ZOOM FILM.	Consente di scegliere il tipo di zoom per la registrazione di filmati (📖 64).	/	Opt
LEVA ZOOM LATERALE	Consente di scegliere l'impostazione della leva laterale (📖 20).	**INDIETRO AUTO** / **A** / **M** / **B**	**A**
ILLUMIN. AF	Consente di accendere o spegnere la spia di illuminazione AF-assist (📖 40).	**ON** / **OFF**	**ON**
RIPR. ROT. AUTO	Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini verticali (orientamento ritratto) durante la riproduzione.	**ON** / **OFF**	**ON**
COLORE SFONDO	Consente di scegliere uno schema di colori.	—	—
AIUTO DISPLAY	Consente di scegliere se visualizzare o meno suggerimenti sugli strumenti.	**ON** / **OFF**	**ON**

Voce di menu	Descrizione	Opzioni	Impostazione predefinita
RESET MODO PERS	Consente di azzerare tutte le impostazioni della modalità **C**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma, premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **OK** quindi premere **MENU/OK**.	—	—
SOVRAIMPR. DATA	Scegli se aggiungere la data e l'ora dello scatto alle fotografie.	31 + 🕘 / 31 / **OFF**	**OFF**

DIFF. ORARIO

Quando si viaggia, utilizzare questa opzione per passare immediatamente dal proprio fuso orario all'ora locale della propria destinazione.

1 Specificare la differenza tra ora locale e fuso orario residenza.

1.1 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **LOCAL**.

1.2 Premere il selettore verso destra per visualizzare la differenza orario.

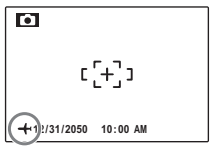
1.3 Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **+**, **–**, ore o minuti; premerlo verso il basso o verso l'alto per eseguire la modifica.

1.4 Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

2 Passare dall'ora locale al fuso orario residenza e viceversa.

Per commutare tra ora locale e fuso orario di residenza, evidenziare **LOCAL** o **CASA** e premere **MENU/OK**.

- **CASA**: Passare all'ora correntemente selezionata per **DATA/ORA** (17).
- **LOCAL**: Per passare all'ora locale. Se viene selezionata quest'opzione, e la data e l'ora vengono visualizzate in giallo per tre secondi ogni volta che la fotocamera viene accesa.



Dopo avere modificato i fusi orari, verificare che la data e l'ora siano corrette.

FORMATTA

Questa opzione consente di formattare una scheda di memoria. Selezionare **OK** e premere **MENU/OK** per avviare la formattazione.

- Tutti i dati, comprese le immagini protette, saranno eliminati. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

VISUAL. IMM.

Selezionare un'opzione diversa da **OFF** per visualizzare le immagini sul monitor dopo lo scatto. Le immagini possono essere visualizzate per 1,5 s (**1.5 SEC**), 3 s (**3 SEC**) o fino alla pressione del pulsante **MENU/OK** (**ZOOM (CONTINUO)**). Se viene selezionato **ZOOM (CONTINUO)**, le foto possono essere ingrandite per controllare che siano a fuoco e verificare altri piccoli dettagli (vedere a pagina 56). Osservare che **ZOOM (CONTINUO)** è disattivato nella modalità di scatto in sequenza (📖 50) e i colori visualizzati con impostazioni di **1.5 SEC** e **3 SEC** potrebbero risultare diversi da quelli dell'immagine finale.

Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare aree dell'immagine attualmente non visibili sul display.

Se l'immagine è stata scattata con l'opzione RILEVAM. VOLTO attivata, il volto rilevato viene ingrandito. Se viene rilevato più di un volto, è possibile passare al volto successivo premendo ▼.

ZOOM (CONTINUO) è disattivato nel seguente caso:

- Nella modalità di scatto è selezionato .
- È selezionata un'opzione diversa da **OFF** per **SCATTO CONT**.

FRAME NO.

Numero fotogramma

Numero directory *Numero file*

Le nuove immagini vengono memorizzate in file di immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. Con **FRAME NO.** è possibile determinare se la numerazione dei file deve essere azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.

- **CONT.**: la numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi di file doppi.
- **AZZERA**: la numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

- Se il numero dei fotogrammi raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto sarà disattivato (📖 119).
- Selezionando **RESET** (📖 100) **FRAME NO.** viene azzerato a **CONT.** ma la numerazione fotogrammi non viene azzerata.
- I numeri dei fotogrammi per immagini scattate con altre fotocamere possono essere diversi.

VOLUME PLAY

Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il volume per la riproduzione di filmati e premere **MENU/OK** per selezionare.

LUMINOSITÀ LCD

Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere la luminosità del display e premere **MENU/OK** per selezionare.

MODO LCD

Scegliere se risparmiare energia per aumentare la durata della batteria. L'opzione non ha effetto nel corso della riproduzione e della registrazione dei filmati.

Opzione	Descrizione
RIS. EN. ATT.	Se non viene eseguita alcuna operazione per alcuni secondi, il monitor LCD riduce la luminosità per risparmiare energia. La luminosità normale viene ristabilita premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
RIS. EN. DIS.	Riduzione automatica della luminosità disattiva.

SPEGN. AUTOM

Questa opzione consente di scegliere il periodo di tempo dopo il quale la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Tempi più brevi aumentano la durata della batteria; se è selezionato **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente. Osservare che, indipendentemente dall'opzione selezionata, la fotocamera non si spegne automaticamente quando è collegata a una stampante (📖 68) o ad un computer (📖 77) o quando viene visualizzata una presentazione (📖 92).

Riattivazione della fotocamera

Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, utilizzare l'interruttore **ON/OFF** o premere il pulsante ▶ per un secondo circa (📖 16).

MOD. AVVIO RAP.

Permette di riavviare rapidamente la fotocamera dopo averla spenta (**24 MIN / 10 MIN / OFF**). Questa opzione verrà interrotta dopo un periodo di tempo stabilito.

Questa opzione diminuisce la durata delle batterie.

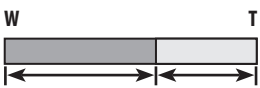
ZOOM DIG INTELLIG

Se è selezionato **ON**, selezionare **T** in posizione di zoom ottico massimo innesca lo zoom digitale intelligente, ingrandendo ulteriormente l'immagine e insieme elaborandola per risultati nitidi ad alta risoluzione.

- Lo zoom digitale intelligente potrebbe terminare quando viene selezionata un'altra modalità.
- Lo zoom digitale intelligente potrebbe produrre a volte immagini di qualità inferiore rispetto a quelle dello zoom ottico.
- Il tempo necessario per la registrazione delle immagini aumenta.
- Lo zoom digitale intelligente non è disponibile in modalità continua o durante la ripresa di filmati.

Indicatore dello zoom, **ZOOM DIG INTELLIG** *off*

Indicatore dello zoom, **ZOOM DIG INTELLIG on** *(fatta eccezione per la modalità super marco)*



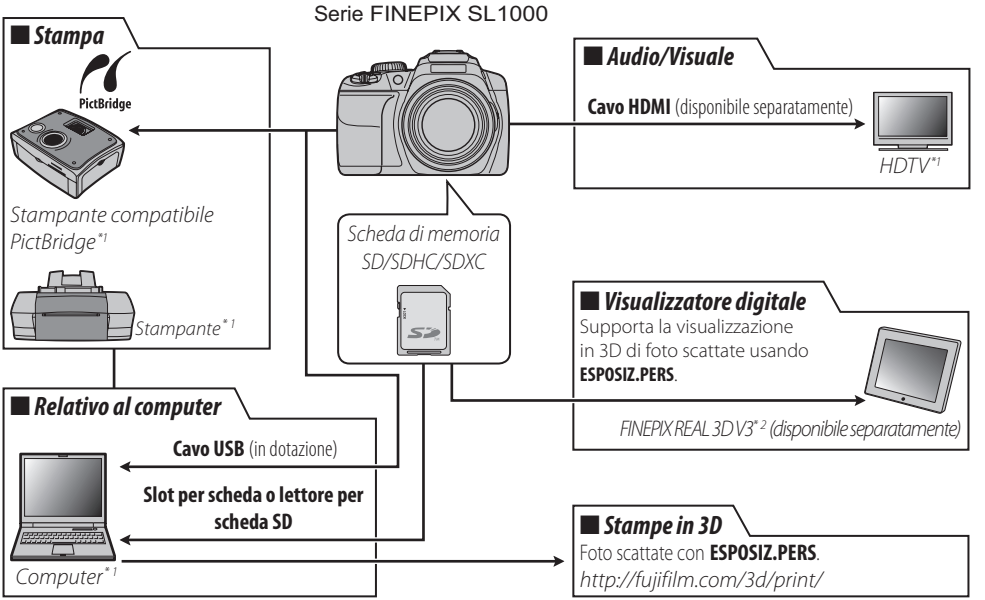
SOVRAIMPR. DATA

Per aggiungere la data e l'ora dello scatto, scegliere 31 + ⏲. Per aggiungere esclusivamente la data di scatto, scegliere 31. Selezionando **OFF**, non verranno aggiunte informazioni alle fotografie.

- La data e l'ora dello scatto non possono essere eliminate dalle fotografie. Per scattare foto senza data e ora, selezionare **OFF** per **SOVRAIMPR. DATA**.
- Se l'orologio della fotocamera non è impostato, apparirà la finestra di dialogo delle impostazioni. Impostare la data e l'ora (📖 17).
- Durante l'uso di **SOVRAIMPR. DATA**, si consiglia di selezionare **SENZA DATA** per **ORD. STAMPA (DPOF)** (📖 71).
- La data e l'ora non possono essere aggiunte a video e panorami.

Accessori opzionali

La fotocamera supporta un'ampia gamma di accessori di FUJIFILM e di altri produttori.

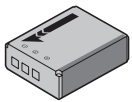
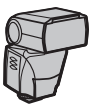


*1 Disponibile separatamente.

*2 Scheda di memoria SDXC non supportata.

Accessori di FUJIFILM

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso FUJIFILM. Per le informazioni più aggiornate riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona o visitare il sito *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Batterie agli ioni di litio ricaricabili	**NP-85**	Batterie ricaricabili aggiuntive NP-85 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.	
Unità flash con attacco hot shoe	**EF-20**	Questa unità flash con attacco hot shoe ha un numero guida di 20 (ISO 100), supporta la modalità i-TTL, angolazione fino a 90°per foto con tecnica bounce flash e necessita di due batterie AA 1,5 V.	
	EF-42	Questa unità flash con attacco hot shoe ha un numero guida di 42 (ISO 100), dispone di uno zoom automatico 24-105 mm, supporta la modalità i- TTL, angolazione fino a 90°per foto con tecnica bounce flash e necessita di quattro batterie AA 1,5 V.	
	EF-X20	Questa unità flash clip-on dispone di un numero guida di 20 (ISO 100,m).	
Visualizzatore digitale	**FINEPIX REAL 3D V3**	visualizza immagini in 3D senza occhiali 3D.	

Cura della fotocamera

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se la fotocamera non sarà utilizzata per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne trasmittenti, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- in contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

■ *Acqua e sabbia*

L'esposizione all'acqua e alla sabbia possono inoltre danneggiare la fotocamera, i circuiti e i meccanismi interni. Quando si utilizza la fotocamera in spiaggia o al mare, evitare di esporla ad acqua e sabbia. Non collocare la fotocamera su superfici umide.

■ *Condensa*

Gli aumenti improvvisi della temperatura, come quando si entra in un edificio riscaldato in una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. In tal caso, spegnere la fotocamera e attendere un'ora prima di riaccenderla. Se si forma della condensa sulla scheda di memoria, rimuovere la scheda e attendere che la condensa si asciughi.

Pulizia

Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere dall'obiettivo e dal monitor, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie residue strofinando delicatamente con della carta ottica FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido pulente per obiettivo. Prestare attenzione a non graffiare obiettivo e monitor. Il corpo della fotocamera può essere pulito con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili.

In viaggio

Riporre la fotocamera nel bagaglio a mano. Il bagaglio imbarcato può subire urti violenti che possono danneggiare la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Alimentazione e batteria

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	12
		Le batterie non sono state inserite nell'orientamento corretto.	Reinserire le batterie nell'orientamento corretto.	12
		Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente.	Chiudere lo sportello del vano batteria.	13
	Le batterie si scaricano velocemente.	Le batterie sono fredde.	Riscaldare le batterie collocandole in una tasca o un altro luogo caldo e reinserirle nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.	iv
		È presente della sporcizia sui terminali della batteria.	Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.	—
		È selezionato **ON** per **MODALITA' VIS. AL SOLE**.	Selezionare **OFF** per ridurre il consumo della batteria.	6
		La fotocamera è in modalità **SR AUTO**.	Selezionare un'altra modalità di scatto.	24
		□ CONTINUO selezionato per **MODALITA'**.	Selezionare un'opzione di messa a fuoco diversa.	85
	La fotocamera si spegne all'improvviso.	Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	12

Menu e display

Problema	Possibile causa	Soluzione	Pagina
Menu e display non sono in italiano.	L'italiano non è selezionato per l'opzione **言語/LANG.** nel menu di configurazione.	Selezionare **ITALIANO**.	17, 100

Fotografia

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Scatto di immagini	Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	La memoria è piena.	Inserire una nuova scheda di memoria o eliminare le immagini.	12, 63
		La memoria non è formattata.	Formattare la scheda di memoria.	104
		I terminali della scheda di memoria sono sporchi.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto.	—
		La scheda di memoria è danneggiata.	Inserire una nuova scheda di memoria.	9
		Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	12
		La fotocamera si è spenta automaticamente.	Accendere la fotocamera.	16
	Il monitor diventa scuro dopo lo scatto.	Si è attivato il flash.	Il monitor può scurirsi durante il caricamento del flash. Attendere qualche istante che il flash si carichi.	42
Messa a fuoco	La fotocamera non mette a fuoco.	Il soggetto è vicino alla fotocamera.	Selezionare la modalità macro.	41
		Il soggetto è lontano dalla fotocamera.	Annullare la modalità macro.	
		Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica.	Utilizzare il blocco della messa a fuoco.	39
Immagine 3D	Le immagini in 3D non risultano come previsto.	—	Utilizzare un treppiede o cambiare la distanza entro la quale la fotocamera viene spostata tra il primo e il secondo scatto.	28
Rilevamento intelligente Dei volti	Il rilevamento dei volti non è disponibile.	Il rilevamento intelligente dei volti non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	24
	Nessun volto rilevato.	Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti.	Rimuovere gli oggetti che oscurano il volto.	37
		Il volto del soggetto occupa solo una piccola area dell'immagine.	Modificare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area più grande dell'immagine.	
		La testa del soggetto è inclinata o orizzontale.	Chiedere al soggetto di tenere la testa diritta.	
		La fotocamera è inclinata.	Tenere la fotocamera diritta.	20
		Il volto del soggetto è scarsamente illuminato.	Eseguire lo scatto in una luce chiara.	—
	Selezionato soggetto errato.	Il soggetto selezionato è più vicino al centro dell'inquadratura rispetto al soggetto principale.	Ricomporre l'immagine o disattivare il rilevamento dei volti e scattare l'immagine utilizzando il blocco della messa a fuoco.	39, 81

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Primi piani	La modalità macro non è disponibile.	La modalità macro non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	24, 41
Flash	Il flash non si attiva.	Il flash è abbassato.	Sollevare il flash.	42
		Il flash è in carica.	Attendere qualche istante che il flash si carichi.	42
		Il flash non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	24
		Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	2
		La fotocamera è in modalità super macro o in modalità di scatto in sequenza.	Disattivare le modalità super macro e di scatto in sequenza.	41, 50
	La modalità flash non è disponibile.	La modalità flash desiderata non è disponibile nella modalità di scatto selezionata.	Scegliere una modalità di scatto diversa.	24
	Il flash non illumina completamente il soggetto.	Il soggetto non rientra nella portata del flash.	Posizionare il soggetto entro la portata del flash.	123
		La finestra del flash è ostruita.	Tenere la fotocamera correttamente.	20
		Tempi rapidi selezionati.	Selezionare tempi più lenti.	34, 35
Problema relativo alle immagini	Le immagini sono sfocate.	L'obiettivo è sporco.	Pulire l'obiettivo.	110
		L'obiettivo è bloccato.	Tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo.	20
		!AF viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso.	Controllare la messa a fuoco prima dello scatto.	117
		! è visualizzato durante lo scatto.	Utilizzare il flash o un treppiede.	42
	Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	La temperatura ambiente è alta e il soggetto è scarsamente illuminato.	Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.	—
		La fotocamera è stata utilizzata in modo continuo ad alte temperature o viene visualizzato un avviso di temperatura.	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.	—
	Sono visualizzate delle linee verticali nell'immagine.	La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate.	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.	—

Riproduzione

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
Immagini	Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.	—	—
	Zoom durante la riproduzione non disponibile.	L'immagine è stata ridimensionata o tagliata a 640 / 320 o è stata scattata con un altro modello o un'altra marca di fotocamera.	—	56
Audio	Nessun audio durante la riproduzione di filmati.	La fotocamera è in modalità silenziosa.	Disattivare la modalità silenziosa.	21
		Volume di riproduzione troppo basso.	Regolare il volume della riproduzione.	105
		Il microfono è ostruito.	Tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione.	64
		L'altoparlante è ostruito.	Tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione.	66
Eliminazione	Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette.	Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa.	94
Frame no.	La numerazione dei file viene azzerata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa.	Spegnere la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria.	16

Collegamenti

Problema		Possibile causa	Soluzione	Pagina
TV	Il monitor è spento.	La fotocamera è collegata al televisore.	Visualizzare le immagini sul televisore.	67
	Nessuna immagine o audio.	La fotocamera non è collegata correttamente.	Collegare la fotocamera correttamente.	67
		L'ingresso sul televisore è impostato su "TV".	Impostare correttamente l'ingresso del televisore.	—
		Il volume del televisore è troppo basso.	Regolare il volume.	—
Computer	Il computer non rileva la fotocamera.	La fotocamera non è collegata correttamente.	Collegare la fotocamera correttamente.	77
PictBridge	Impossibile stampare le immagini.	La fotocamera non è collegata correttamente.	Collegare la fotocamera correttamente.	68
		La stampante è spenta.	Accendere la stampante.	—
	Viene stampata solo una copia.	La stampante non è compatibile con PictBridge.	—	—
	La data non viene stampata.			

Varie

Problema	Possibile causa	Soluzione	Pagina
Non viene eseguita alcuna operazione quando si preme il pulsante di scatto.	Malfunzionamento temporaneo della fotocamera.	Rimuovere e inserire nuovamente la batteria.	12
	Le batterie sono esaurite.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.	12
La fotocamera non funziona come previsto.	Malfunzionamento temporaneo della fotocamera.	Rimuovere e inserire nuovamente la batteria. Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.	12
Il colore o il contenuto del display cambia inaspettatamente.	È selezionato **ON** per **MODALITA' VIS. AL SOLE**.	Scegliere **OFF** per **MODALITA' VIS. AL SOLE**.	6
La data e l'ora aggiunti da DATE **SOVRAIMPR. DATA** sono errati.	L'orologio della fotocamera non è impostato correttamente.	Resettare data e ora.	17
La data e l'ora sono state aggiunte alle fotografie.	31 + ◴ o 31 sono selezionati per l'opzione DATE **SOVRAIMPR. DATA**.	La data e l'ora aggiunte non possono essere eliminate dalle fotografie. Per scattare fotografie senza data e ora, selezionare **OFF** per DATE **SOVRAIMPR. DATA** .	107

Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul monitor:

Avviso	Descrizione	Soluzione
(rosso)	Batterie quasi scariche.	Inserire batterie di ricambio nuove o completamente cariche.
(lampeggia in rosso)	Batterie esaurite.	
	Tempi lenti dell'otturatore. L'immagine può essere sfocata.	Utilizzare il flash o installare la fotocamera su un treppiede.
AF (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La fotocamera non mette a fuoco.	• Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine (📖 39). • Utilizzare la modalità macro per mettere a fuoco quando si scattano primi piani.
Diaframma o tempi dell'otturatore visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro. L'immagine sarà sovra o sotto esposta.	Se il soggetto è scuro, utilizzare il flash.
ERRORE FUOCO	Malfunzionamento fotocamera.	Spegnere e riaccendere la fotocamera, prestando attenzione a non toccare l'obiettivo. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.
ERRORE CONTROLLO LENTI		
SPEGNERE, RIMUOVERE COPRIOBIETT O OSTRUZ E RIACCENDERE		
	La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate. Se non viene effettuata alcuna azione, la fotocamera si spegne automaticamente.	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.

Avviso	Descrizione	Soluzione
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o su un altro dispositivo.	Formattare la scheda di memoria utilizzando l'opzione **FORMATTA** nel menu di configurazione della fotocamera (📖 104).
	È necessario pulire i contatti della scheda di memoria.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (📖 104). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria.
	Malfunzionamento fotocamera.	Contattare un rivenditore FUJIFILM.
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda di memoria (📖 13).
ATTENDERE	La scheda di memoria è formattata in modo errato.	Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda di memoria (📖 104).
ERRORE MEMORIA	La scheda di memoria non è formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la scheda di memoria (📖 104).
	I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (📖 104). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria.
	Scheda di memoria non compatibile.	Utilizzare una scheda di memoria compatibile.
	Malfunzionamento fotocamera.	Contattare un rivenditore FUJIFILM.
SD MEMORIA PIENA	La scheda di memoria è piena; impossibile registrare le immagini.	Eliminare le immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.
ERRORE SCRITTURA	Errore della scheda di memoria o errore di collegamento.	Reinserire la scheda di memoria o spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona.
	Memoria insufficiente per registrare altre immagini.	Eliminare le immagini o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero.
	La scheda di memoria non è formattata.	Formattare la scheda di memoria (📖 104).

Avviso	Descrizione	Soluzione
ERRORE LETTURA	Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera.	Impossibile riprodurre il file.
	È necessario pulire i contatti della scheda di memoria.	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda di memoria (📖 104). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda di memoria.
	Malfunzionamento fotocamera.	Contattare un rivenditore FUJIFILM.
NUM. FOTO PIENA	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999).	Formattare la scheda di memoria e selezionare **AZZERA** per l'opzione **FRAME NO.** nel menu **SET-UP**. Scattare un'immagine per ripristinare la numerazione fotogrammi a 100-0001, quindi tornare al menu **FRAME NO.** e selezionare **CONT.**.
TROPPE IMMAGINI	È stato effettuato un tentativo di ricerca di più di 5000 immagini.	Il numero massimo di immagini su cui le ricerche possono essere eseguite è 5000.
640 IMP. TAGLIARE	È stato eseguito un tentativo di tagliare un'immagine 640.	Queste immagini non possono essere tagliate.
IMP. TAGLIARE	L'immagine selezionata per il taglio è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.	
640 COMANDO NON ESEGUIBILE	È stato eseguito un tentativo di ridimensionare un'immagine 640.	Le immagini 640 e 320 non possono essere ridimensionate.
320 COMANDO NON ESEGUIBILE	È stato eseguito un tentativo di ridimensionare un'immagine 320.	
ERRORE FILE DPOF	L'ordine di stampa DPOF della scheda di memoria corrente contiene oltre 999 immagini.	Il numero massimo di immagni che l'ordine di stampa DPOF può contenere è di 999 per scheda di memoria.
DPOF NON IMPOSTAB.	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.	—
DPOF NON IMPOSTABILE	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.	—
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine è protetta.	Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.

Avviso	Descrizione	Soluzione
IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i filmati.	—
PREMERE E RILASCIARE IL PULSANTE DISP PER DISATT. MODO SILENZIOSO	Si è tentato di regolare il volume con la fotocamera in modalità silenziosa.	Disattivare la modalità silenziosa prima di regolare il volume.
ERRORE COMUNICAZIONE	Si è verificato un errore di collegamento durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo.	Verificare che il dispositivo sia acceso e controllare che il cavo USB sia collegato.
ERRORE STAMPANTE	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante.	Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante.
ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE?		Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere **MENU/OK** per riprendere.
STAMPA IMPOSS.	È stato eseguito un tentativo di stampare un filmato, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante.	Non è possibile stampare i filmati e alcune immagini create con altri dispositivi. Se l'immagine è stata creata con la fotocamera, consultare il manuale della stampante per verificare se la stampante supporta il formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini.

Capacità scheda di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili in funzione delle dimensioni dell'immagine. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o il tempo rimanente possono non diminuire uniformemente.

■Fotografiie

		L				M		S	
		4:3	3:2	16:9	1:1	4:3	16:9	4:3	16:9
4GB	FINE	500	560	660	660	980	1300	1940	3600
	NORMAL	980	1110	1310	1310	1940	2550	3710	6800
8GB	FINE	1000	1120	1330	1330	1980	2610	3900	7230
	NORMAL	1980	2230	2640	2640	3900	5120	7450	13660

■Filmati

	1920 × 1080 (60 fps) [1]	1280 × 720 (60 fps) [1]	640 × 480 (30 fps)
4GB	21 min.	22 min.	78 min.
8GB	42 min.	44 min.	157 min.

1 Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore. Ciascun video non può superare i 22 minuti di lunghezza.
2 Utilizzare una scheda CLASS 4 o superiore.

Specifiche

Sistema	
Modello	Focamera digitale serie FinePix SL1000 Series
Pixel effettivi	16,2 milioni
Sensore immagine	CMOS da ½,3 pollici con pixel quadrati, con filtro colori primari
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC
Formato file	• **Fotografie:** Conforme al sistema **D**esign Rule for **C**amera **F**ile (DCF) **Compresso:** Conforme a Exif 2.3 JPEG e **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) **Non compresso:** RAW (per il formato RAF originale è necessario disporre di un software specifico); RAW+JPEG disponibile • **Filmati**: MOV (H.264) • **Audio**: PCM lineare/suono stereo • **Fotografie (3D)**: MPO
Dimensione immagine (pixel)	• L **4:3**: 4608×3456 • L **3:2**: 4608×3072 • L **16:9**: 4608×2592 • L **1:1**: 3456×3456 • M **4:3**: 3264×2448 • M **16:9**: 3264×1840 • S **4:3**: 2304×1728 • S **16:9**: 1920×1080 • **MOTION PANORAMA** 360°: 1624×11520 (tall)/11520×1080 (wide) • **MOTION PANORAMA** 180°: 1624×5760 (tall)/5760×1080 (wide) • **MOTION PANORAMA** 120°: 1624×3840 (tall)/3840×1080 (wide)
Obiettivo **Lunghezza focale**	Fujinon con obiettivo zoom ottico 50 ×, F2,9 (grandangolo)- F6,5 (teleobiettivo)– f=4,3 mm–215,0 mm (formato equivalente al 35-mm: 24 mm–1200 mm)
Zoom digitale	• **Zoom digitale intelligente**: circa 2,0 × (fino a 100 ×)
Diaframma	F2,9/F3,2/F8,4* (grandangolo), F6,5/F7,8/F19,0* (teleobiettivo), *utilizza un filtro Neutral Density (ND)
Gamma di messa a fuoco (distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo)	Circa 40 cm–infinito (grandangolo); circa 3,5 m–infinito (teleobiettivo) • **Macro**: circa 7 cm–3,0 m (grandangolo); circa. 3,5 m–5,0 m (teleobiettivo) • **Super macro**: circa 1 cm–100 cm (grandangolo)
Sensibilità	Sensibilità output standard equivalent a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (dimensione immagine M), 12800 (dimensione immagine S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)**
Misurazione	Misurazione **t**hrough-**t**he-**l**ens (TTL) 256 segmenti MULTI, SPOT, MEDIA
Controllo esposizione	Autoesposizione programmata, a priorità dei tempi AE, a priorità dei diaframmi AE ed esposizione manuale

Sistema	
Compensazione dell'esposizione	–2 EV – +2 EV in incrementi di ⅓ EV (Modalità **P**, **S** e **A**)
Stabilizzazione immagine	Stabilizzazione ottica, decentramento ottico
Velocità otturatore (otturatore meccanico ed elettronico combinato)	• **P**, **S**, **A**: 4 s – 1/1700 s • **M**: 30 s – 1/1700 s • : ¼ s – 1/1700 s • : 3 s – 1/1700 s • : 4 s – ½ s • **Altre modalità**: ¼ s – 1/1700 s
Scatto continuo	• : fino a 3,0 fps; max. 9 immagini • : fino a 5,0 fps; max. 9 immagini • : fino a 10 fps; max. 9 immagini • : fino a 3,0/5,0/10 fps; max. 9 immagini • : fino a 10 fps; max. 3 immagini
Bracketing	±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV
Messa a fuoco	• **Modalità**: CENTRALE/MULTI/AREA/CONTINUO/TRACKING • **Sistema di messa a fuoco automatica**: messa a fuoco automatica TTL a rilevamento di contrasto
Bilanciamento del bianco	Rilevamento automatico delle scene; sei modalità predefinite manuali per luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente e luce ad incandescenza; bilanciamento del bianco personalizzato
Autoscatto	Off, 2 sec, 10 sec
Flash	Flash pop-up manuale con controllo flash automatico e rilevatore CMOS (attraverso i "monitor pre-flash"); la gamma effettiva quando la sensibilità è impostata su **ISO AUTO** è di circa 45 cm–8,0 m (grandangolo) o 3,5 m–4,0 m (teleobiettivo); la gamma effettiva in modalità macro è di circa 30 cm–3,0 m (grandangolo) o 2,0 m–4,0 m (teleobiettivo)
Modalità flash	Auto, flash forzato, disattivato, sincronizzazione lenta (rimozione occhi rossi disattivato); auto con rimozione occhi rossi, flash forzato con rimozione occhi rossi, disattivato, sincronizzazione lenta con rimozione occhi rossi (rimozione occhi rossi attivato)
Mirino elettronico (EVF) **Copertura fotogrammi**	Mirino LCD a colori da 0,2 pollici a 920 mila punti Circa 97 % (scatto), 100 % (riproduzione)
Monitor **Copertura fotogrammi**	Monitor LCD a colori da 3,0 pollici a 920 mila punti Circa. 97% (scatto), 100% (riproduzione)

Sistema		
Frequenza di fotogrammi nei filmati	• **1920×1080**: 1080i, 60 fps	• **1280×720**: 720p, 60 fps
	• **640×480**: VGA, 30 fps	• **640×480**: 120 fps
	• **320×240**: 240 fps	• **240×180**: 480 fps

Terminali di ingresso/uscita	
Uscita HDMI	Mini connettore HDMI
Ingresso/uscita digitale	USB 2.0 ad alta velocità

Alimentazione/altro	
Fonti di alimentazione	• Batteria ricaricabile NP-85
Durata della batteria (numero indicativo di scatti eseguibili con una batteria nuova o completamente carica)	**Tipo di batteria** / **Numero indicativo di scatti**: NP-85 (tipo in dotazione con la fotocamera) / 350 Standard CIPA, misurata in modalità (auto) utilizzando le batterie fornite in dotazione con la fotocamera (solo batterie alcaline) e scheda di memoria SD. **Nota**: il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in presenza di basse temperature.
Dimensioni della fotocamera	122,7 mm × 88,6 mm × 122,6 mm (L × A × P), escluse sporgenze escluse
Peso al momento dello scatto	Circa 659 g, incluse batterie e schede di memoria
Peso fotocamera	Circa 619 g, escluse batterie, accessori e schede di memoria
Condizioni di funzionamento	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Umidità**: 10 %–80 % (senza condensa)

Batteria ricaricabile NP-85	
Voltaggio nominale	CC 3,7 V
Capacità nominale	1700 mAh
Temperatura di funzionamento	0 °C – +40 °C
Dimensioni (W × H × D)	43 mm × 32 mm × 13,5 mm
Peso	Appross. 38 g

Caricabatterie BC-85A		
Valutazione d'ingresso	100 V–240 V CA, 50/60 Hz	
Capacità ingresso	• **100 V:** 5 VA	• **240 V:** 12 VA
Valutazione d'uscita	4,2V CC, 650 mA	
Batterie supportate	Batterie ricaricabili NP-85	
Tempo di ricarica	Appross. 180 minuti (+20 °C)	
Dimensioni (W × H × D)	90 mm × 46 mm × 37,3 mm	
Peso	Appross. 57 g, batteria esclusa	
Temperatura di funzionamento	0 °C – +40 °C	

Peso e dimensioni variano secondo il paese o la regione di vendita.

Sistemi televisivi a colori

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) è una specifica per televisori a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) è un sistema per televisori a colori adottato principalmente in Europa e Cina.

Avvisi

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso. FUJIFILM declina qualsiasi responsabilità per i danni risultanti da errori nel presente manuale.
- Sebbene il monitor sia stato prodotto utilizzando una tecnologia avanzata ad alta precisione, possono apparire piccoli punti chiari e colori anomali (particolarmente vicino al testo). Ciò è normale per questo tipo di monitor e non indica un malfunzionamento; le immagini registrate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
- Le fotocamere digitali possono non funzionare correttamente quando vengono esposte a forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica o rumore di linea).
- A causa del tipo di obiettivo utilizzato, possono presentarsi distorsioni ai bordi delle immagini. Ciò è normale.

Memo

Memo

Memo

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Contattare il rivenditore di zona per riparazioni e assistenza. (vedere l'elenco Worldwide Network)

Limitazioni sulle impostazioni della fotocamera

Modalità scatto e impostazioni fotocamera

Di seguito vengono elencate le opzioni disponibili in ogni modalità scatto.

Opzione		Modalità di scatto																															
				Adv.								SP																					
		SR AUTO		ADV.		HDR																	TEXT	PANORAMA	P	S	A	M						
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔[1]	✔	✔	✔	✔					
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔												✔[1]	✔[1]		✔	✔	✔	✔					
			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔															✔	✔	✔	✔					
[2]	AUTO	✔	✔	✔					✔		✔		✔						✔	✔	✔[1]				✔									
	OFF	✔	✔	✔			✔[1]		✔		✔		✔						✔[1]	✔	✔			✔[1]		✔	✔	✔	✔[1]					
	OFF			✔							✔			✔[1]	✔[1]										✔		✔						
	OFF			✔[3]	✔	✔[1]	✔		✔[1]			✔	✔[1]				✔[1]	✔					✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔					
	ON	✔	✔	✔					✔		✔								✔	✔	✔	✔[1]				✔	✔	✔	✔[1]					
	ON	✔	✔	✔			✔[1]		✔		✔								✔[1]	✔	✔					✔	✔[1]	✔	✔[1]					
	ON			✔							✔			✔[1]	✔[1]										✔		✔						
	ON			✔[3]	✔[1]	✔[1]		✔[1]		✔[1]							✔								✔	✔	✔	✔					
[4]																									✔	✔	✔						
																									✔	✔	✔	✔					
		✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔						
		✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔						
[5]		✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔						
[6]		✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔						
		✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔						
	OFF	✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔						
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔					

		Modalità di scatto																										
				Adv.							SP																	
Opzione		SR AUTO																							P	S	A	M
ISO	AUTO (3200)																								✔	✔	✔	
	AUTO (1600)																								✔	✔	✔	
	AUTO (800)																								✔	✔	✔	
	AUTO (400)																								✔	✔	✔	
	12800																								✔	✔	✔	✔
	6400																								✔	✔	✔	✔
	3200																								✔	✔	✔	✔
	1600																								✔	✔	✔	✔
	800																								✔	✔	✔	✔
	400																								✔	✔	✔	✔
	200																								✔	✔	✔	✔
	100																								✔	✔	✔	✔
	L 4:3	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	L 3:2	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	L 16:9	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	L 1:1	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	M 4:3	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	M 16:9	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	S 4:3	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	S 16:9	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	FINE	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	FINE+RAW	✔	✔					✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	NORMAL+RAW	✔	✔					✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	RAW	✔	✔					✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔

Opzione		Modalità di scatto																										
				Adv.							SP																		
		SR AUTO																							P	S	A	M
	STD	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔		✔	✔	✔	✔	✔																✔	✔	✔	✔
		✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
WB																								✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔				✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]		✔	✔	✔	✔
	ON	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔
[7]																									✔	✔	✔	✔
																									✔	✔	✔	✔
(🎥)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	1920 × 1080	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	1280 × 720	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	640	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	640 × 480	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	320 × 240	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	240 × 180	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
																									✔	✔	✔	✔
																									✔	✔	✔	✔
																									✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔				✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔			✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔

[1] [7]

1 Ottimizzato automaticamente per la modalità di scatto selezionata.
2 Il flash si disattiva automaticamente nella modalità super macro ( ).
3 Abbassare il flash per selezionare nelle modalità diverse da .
4 Disattivo se il flash scatta quando viene impostato su AUTO o o se il flash è impostato su o e il soggetto è poco illuminato.
5 Le immagini di dimensioni superiori a S vengono impostate su S.
6 Le immagini di dimensioni superiori a M vengono impostate su M.
7 Fisso a quando il Rilevamento intelligente dei volti è attivo.